



# بیکراں

جگن ناتھ آزاد

KRi-469

مکتبہ شاہراہ ۵ دہلی



جملہ حقوق بحق مُصنّف محفوظ

نومبر ۱۹۴۹ء

پہلی بار

جولائی ۱۹۵۴ء

دوسری بار

قیمت :- چار روپے اٹھ آنے

پرنٹر :- محبوب المطابع برقی پریس اردو بازار دہلی

بلشیر :- مکتبہ شاہراہ اردو بازار دہلی

## ترتیب

۳۸	غزل	۹	پیش لفظ فراق گوردکھپوری
۴۰	طوفان کے بعد	۱۵	طبع ثانی
۴۲	غزل	۱۹	۱۵ اگست ۱۹۴۷ء
۴۴	شیلے	۲۲	غزل
۴۸	غزل	۲۴	پس پردہ
۵۰	ایک منظر	۲۷	غزل
۵۲	غزل	۲۹	نئی مصل
۵۴	ترجمت	۳۳	غزل
۵۷	غزل	۳۵	جستجو



۱۰۲	کلکتہ	۶۰	آزادی کے بعد
۱۰۴	کسان	۶۲	غزل
۱۰۸	سوامی رام تیرتھ	۶۶	دو آتشہ
۱۱۲	غزل	۶۸	رباعیات
۱۱۴	تاجورنجیب آبادی	۷۰	غزل
۱۱۸	اشعار	۷۲	چاندنی اترتی پھولاری میں
۱۲۲	تشنکنتلا	۷۵	غزل
۱۳۱	ایکسا آرزو	۷۷	کنارِ راوی
۱۳۷	فریبِ نظر	۷۹	غزل
۱۴۱	استفسار	۸۱	امید
۱۵۱	کسولی	۸۳	غزل
۱۵۸	گم شدگی	۸۵	انڈیا گیٹ
۱۶۰	غزل	۸۸	غزل
۱۶۲	وطن میں آخری رات	۹۰	امیدِ مہم
۱۶۶	غزل	۹۲	غزل
۱۶۸	سبحاش چندربوس	۹۶	بلورڈ آف انڈویو
۱۷۶	آزاد ہند فوج	۹۸	اشعار

۲۱۸	غزل	۱۷۴	غزل
۲۲۰	ماتمِ اقبال	۱۸۰	اے دل!
۲۲۶	رباعیات	۱۸۲	غزل
۲۲۹	تفہیمات	۱۸۴	سفر میں ایک شام
	فرمانِ خدا	۱۸۶	ایک غزل کے چند اشعار
	دعا	۱۸۸	چاندنی رات
	محراب گل افغان کے افکار	۱۸۹	غزل
	خودی	۱۹۳	قلم
	عشق	۱۹۴	اشعار
	سلطان ٹیپو کی وصیت	۱۹۸	لارنس بلخ میں ایک لمحہ
۲۲۵	نذرِ اقبال	۲۰۱	غزل
۲۲۶	ٹیکور کی موت پر	۲۰۲	کنارِ راوی
۲۲۹	غزل	۲۰۶	غزل
۲۵۶	رباعیات	۲۰۸	بیڑا کون لگائے پار
۲۵۹	غزل	۲۱۰	ملاقات
۲۶۱	فراموشِ قریب	۲۱۳	غزل
۲۶۳	غزل	۲۱۵	جوش کے بعد



۳۰۰	غنزل	۲۶۵	سلام
۳۰۲	نیا دور نئے رہزن	۲۶۸	ہسم
۳۰۶	پناہ گزین	۲۷۲	نانک
۳۰۹	غنزل	۲۷۴	ساز بہندی
۳۱۱	شاعر	۲۷۷	اصغر بشیر
۳۱۵	غزل	۲۷۸	غنزل
۳۱۸	آزاد و اقبال	۲۸۰	فریب نظر
۳۲۱	غنزل	۲۸۲	اشعار
		۲۹۳	غزل
		۲۹۵	داغیے
۳۲۳	مردو	۲۹۸	سکوت
۳۵۲			

## پیش لفظ

سچے معنوں میں بحیثیت شاعر مشہور ہونا ہر دور میں ایک مشکل امر رہا ہے۔ فیضِ ادب بے عیب کہنے والوں کی اکثریت بھی مشہور نہیں ہو سکی۔ ایسا اوقات ایسا بھی ہوا ہے کہ شروع میں تو نام اچھلا اور نگاہیں اٹھیں لیکن شہرت دیر پا ثابت نہ ہوئی۔ ڈاکٹر جانسن کا قول ہے کہ کامیابی ایک عام بد نصیبی ہے۔ لیکن کم عمری میں کامیابی نصیب ہونا سب سے بڑی بد نصیبی ہے۔ بہ حال شاعری میں ایسی کامیابی جو ثابت قدم بھی ہو اور ترقی پذیر



بھی، کم یاب ہے۔ پھر جب ہم دورِ حاضر کی بلند پایہ اردو شاعری کے نمونوں اور مطالبوں پر نظر ڈالتے ہیں تو کسی شاعر کا اپنے لئے خاص جگہ پیدا کرنا ہر لحاظ سے قابلِ توجہ کا نامہ ماننا پڑتا ہے۔ جگن ناتھ آزاد نے دورِ حاضر کی اردو شاعری میں اپنے لئے ایک خاص جگہ پیدا کر لی ہے۔ اس کا ہر صاحبِ ذوق کو خوشی اور بے تکلف اعتراف ہوگا۔

فرانس کے سب سے بڑے نقاد سین بیو نے کہا ہے کہ جب میں کوئی کتاب پڑھتا ہوں تو پہلے اس کتاب کے ادبی و فنی و فکری محاسن پر نظر نہیں ڈالتا بلکہ یہ دیکھتا ہوں کہ اس کتاب کا مصنف کتنا اچھا آدمی ہے۔ نیکی و شرافت جو زندگی کے سب سے بڑے جوہر ہیں ادب و شاعری کے بھی سب سے قیمتی جوہر و عناصر ہیں۔ حقیقی ادبی تخلیق حقیقت میں ایک اخلاقی عمل ہے۔ آزاد کی شاعری میں جو صفت سب سے زیادہ جاذبِ نظر اور سب سے زیادہ دل کش ہے وہ آزاد کی وہ نیکی اور انسانیت ہے جن میں تصنع کا نام نہیں۔ زندگی کا یہ خلوص ہی آزاد کی شاعری کا محرک اور خلاق ہے۔ آزاد کے خیالات اور ان کے لہجے میں سچی انسانیت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔ اور اس سعادت برزورِ باندوشیت۔

آزاد بڑے باپ کے بیٹے ہیں۔ ان کے والد تلوک چند محروم جتنے اچھے اور نچۃ کار شاعر ہیں اُتنے ہی اچھے اور قابل احترام انسان بھی ہیں۔ آزاد نے بلند سے بلند جو مغربی و مشرقی تعلیم و تہذیب اس زمانے میں حاصل کی جاسکتی ہے اُسے کامل طور پر حاصل کیا ہے۔ لیکن ان کی تربیت میں غالباً کیا یقیناً جس چیز نے سب سے بڑا حصہ لیا ہے وہ حضرت محروم کی "نظر" نے اور ان کے سنجیدہ کردار کی خاموش فضا اور ماحول نے۔ ایسے غیر شعوری اثرات زندگی کو سنوار دیتے ہیں۔ آزاد بہت پڑھے لکھے آدمی ہیں لیکن ان کی بلند تعلیم اس مرکزی اثر کے سانچے میں ڈھلی ہے جس کا ذکر میں نے کیا ہے۔ ایسے جوانِ صالح اس دور کے نئے اور ہر دور کے نئے مایہ ناز ہیں۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ آزاد کی انسانیّت پر رشک کیا جائے یا قابلیت پر یا ان کی اس شاعری پر جو نہ جانے کیوں رہ رہ کر دلوں کو کھینچتی ہے۔

آزاد کی غزلیات، رباعیات، قطعات اور نظمیات کو خواہ سرسری طور پر کوئی پڑھے خواہ غائر طور پر، یہ امر واضح ہو جاتا ہے کہ آزاد کی آواز بیک وقت نظم، متوازن اور مردانہ دار ہے۔ ہجو بیک وقت سنجیدہ و حساس ہے۔ خیالات، جذبات، قلب و منظر اس تربیت و تہذیب کا پتہ دیتے ہیں جس کی جتنی بھی قدر



کی جائے کم ہے۔ الفاظ و بیان میں قابلِ رشک شستگی ہے۔ ان کے ہر شعر کے آئینے  
 میں ان کا کردار جھلک رہا ہے اور ان کے سچلِ دل و دماغ بھی۔ سوابات کی ایک  
 بات یہ ہے کہ اُن کا کلام برابر ترقی کرتا ہوا منظر آتا ہے۔ سلیمت تو اُن کے کلام  
 میں کہیں ہے ہی نہیں۔ ایک بڑھتی ہوئی گہرائی جس میں برابر ہمیں پڑتی  
 جا رہی ہیں، ایک بلندی جو نئی منزلیں تلاش کر لیتی ہے، ایک ایسی تنقیدِ حیا  
 جو سادہ و پُرکار ہے، ایک ایسا اندازِ بیان جو چونکہ بے نقص ہے اس لئے  
 بے حد دلکش ہے، زندگی سے، انسانیت سے، کائنات سے فطری اور پُرخلوص  
 لگاؤ، ایک چوٹ کھایا ہوا دل جس نے اپنی چوٹ کو قبول کر لیا ہے۔ یہ ہیں وہ  
 خصوصیات جو آزاد کی شاعری کو امتیازی رنگ عطا کرتی ہیں۔

تقسیمِ ہندوستان نے محفرتِ محروم سے عینیتی میں اور آزاد سے جوانی میں  
 اُن کا محبوب خطہ وطنِ معشرِ پنجاب چھڑوا دیا۔ اس سانچے نے آزاد کی شاعری  
 میں ایک نئی کک اور نیا چٹلا پن پیدا کر دیا ہے۔ چھوٹے ہوئے وطن کی محبت  
 نے اُن کی معصوم و پُرخلوص ہنسی میں آسروں کی چاشنی اور اُن کے آسروں میں  
 تبسم کی جھلک پیدا کر دی ہے۔ اس سے اُن کا کلام اور بھی چمک اُٹھا ہے۔  
 دلی اُجڑنے کے بعد جو شعرا دلی لکھنؤ آئے تھے یا لکھنؤ اُجڑنے کے بعد

جن شاعروں کو رامپور و حیدرآباد کا منہ دیکھنا پڑا، اُن کے کلام میں اپنی  
جنم بھوم کے لئے اتنے چٹیلے اشعار نہیں ملتے جتنے آزاد کے کلام میں پنجاب  
کی یاد سے پیدا ہوئے اشعار ملتے ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ جس خلوص سے  
آزاد نے نئے اور اجنبی ماحول کو اپنایا ہے وہ بھی قابلِ صد ہزار تحسین ہے۔

سوچا تو میں نے یہ تھا کہ کلام آزاد سے جستہ جستہ نمونے پیش کر کے ہر ٹکڑے  
پر کسی قدر تفصیل سے اظہارِ خیال کروں اور اس طرح اپنے ذوقِ سخن پر احسان کروں۔  
لیکن اتنی فرصت نہیں نکال سکا۔ پھر بھی آزاد کے مجموعہ کلام کے ساتھ پیشِ لفظ  
چھپ رہا ہے۔ اس لئے شائقین اس مختصر عبارت کو پڑھ کر جب اس مجموعے کے اوراق  
پلٹیں گے تو آزاد کے کلام کی چمک دمک خود نگاہوں کے سامنے آجائے گی۔ مشک  
آنت کہ.....

ایک ادب بات اور کہہ لینے دیجئے۔ آزاد کے تخیل اور فنی اور اُن کی  
ذہنی نشوونمو کو سیراب و شاداب کرنے والے ایک طرف بلند ترین منہجی  
ادب اور علوم ہیں اور دوسری طرف رچے ہوئے فارسی ادب اور اردو ادب  
کے کارنامے ہیں۔ علم و ادب کی دنیا کے وہ بہت بڑے سرمایہ دار ہیں۔ ان کی  
ہونہار اور سلامت روشاعری کے لئے ابھی بہت بڑے امکانات ہیں



ان کی شاعری کا مستقبل تابناک ہے اور یہ مجموعہ ہر نیم روز کے طلوع  
 کا پتہ دیتا ہے۔ ہمیں آزاد کی شاعری سے ابھی بہت اُمیدیں ہیں۔ آزاد  
 کی شاعری کی جڑیں گہری ہیں۔ اُن کا نہایت شاندار ہے اور اس کی تکمیل  
 اور بھی زیادہ شاندار ہوگی۔ یہ شاعری کتابی شاعری نہیں ہے بلکہ زندگی  
 کی آواز ہے، ایک چوٹ کھائے ہوئے مگر سوچنے والے دل کی پکار ہے اور  
 ایک ایسے شاعر کا کلام ہے جسے شعر کہنا آتا ہے۔

فراق گورکھپوری

الہ آباد  
 اکتوبر ۱۹۴۹ء

## طبع ثانی

”بیکراں“ کا پہلا ایڈیشن نومبر ۱۹۳۸ء میں شائع ہوا اور ایک برس سے کم مدت میں ختم ہو گیا۔ اس دور میں نظم کی کتاب کا اس تیزی سے فروخت ہو جانا میرے لئے ہر اعتبار سے حوصلہ افزا ہے۔ اردو سے محبت رکھنے والوں کی اس توجہ کا ممنون ہوں۔

پہلا ایڈیشن اس قدر روا روی کے عالم میں مرتب ہوا تھا کہ بعض پسندیدہ نظمیں اور غزلیں اس میں شامل ہونے سے رہ گئی تھیں۔ سیاسی انتشار اور ذہنی پریشانی کے دوران میں تمام منظومات کو ادھر ادھر سے جمع کرنا میرے لئے آسان نہ تھا۔ اس لئے جن منظموں اور غزلوں وغیرہ کی تلاش میں وقت پیش آئی انہیں نظر انداز کر دیا گیا جب دستاروں سے ذروں تک زیر ترتیب تھی تو کم شدہ منظومات میں سے بعض دستیاب ہو رہے لیکن انہیں اس مجموعے میں شامل کرنا میں نے مناسب نہ سمجھا کیونکہ ”بیکراں“ سے پہلے کی کہی ہوئی منظموں کی صحیح جگہ ”بیکراں“ ہی تھی نہ کہ اس کے بعد کا مجموعہ کلام۔ ”بیکراں“ ۱۹۳۹ء کی ابتدا تک کے کلام پر مشتمل ہے۔ اور تاروں



سے ڈروں تک " اُس وقت سے ۱۹۵۰ء کی ابتدا تک کے کلام پر۔ اس التزام کو برقرار رکھنے کے لئے یہ ضروری تھا کہ یہ نظمیں اور غزلیں میں "بیکراں" کے دوسرے ایڈیشن تک اٹھا رکھتا۔ مجھے خوشی ہے کہ آج مجھے اپنی خواہش کے مطابق یہ نئی نظمیں اہل ہندوپاکستان کے سامنے پیش کرنے کا موقع ملا ہے۔

"بیکراں" کے پہلے ایڈیشن کی تمام نظمیں، غزلیں، قطعات و رباعیات اس ایڈیشن میں موجود ہیں۔ شاید ہی میں نے کوئی شعر اس میں سے حذف کیا ہو۔ نئی نظموں اور غزلوں کے اضافے کے باعث کتاب کی ضخامت پہلے سے بڑھ گئی ہے۔ اب اس الطبعان کے ساتھ کہ نقشب ثانی فقیرِ اول سے بہتر ہی نہیں بلکہ کسی حد تک زیادہ مکمل بھی ہے، میں "بیکراں" کا دوسرا ایڈیشن اہل نظر کی خدمت میں پیش کرتا ہوں۔

بیکراں ہمسہ سرمایہ بہارِ انیس

آزاد

دہلی  
مارچ ۱۹۵۰ء

سحر و شام و سحر و سحر  
چو نقش می گفت مرغ غنچه خوانی  
بر آرد هر چه اندر سپینداری  
منشے، ناله، ہم ہے، فغانے  
آقبال





۱۵ اگست ۱۹۴۷ء

نہ پوچھو جب بہار آئی تو دیوانوں پہ کیا گزری  
ذرا دیکھو کہ اس موسم میں فرزانوں پہ کیا گزری  
بہار آتے ہی ٹکمرانے لگے کیوں سنا عسروینا  
بتا اے پیہرے خانہ یہ مینجانوں پہ کیا گزری  
فضا میں ہر طرف کیوں دھجیاں آوارہ ہیں ان کی  
جنون سر فروشی تیرے افسانوں پہ کیا گزری



وصالِ شمع کی حسرت میں سب بتیاب پھرتے تھے  
 میں کیا جانوں حضورِ شمع پر وانوں پہ کیا گزری  
 ہمو دیر و حرم والو! یہ تم نے کیا فسوں بھونکا  
 خدا کے ٹھہر پہ کیا بیتی صتم خانوں پہ کیا گزری  
 نشانِ برگِ گل تک بھی نظر آتا نہیں ہم کو  
 سمجھ میں کچھ نہیں آتا گلستانوں پہ کیا گزری  
 جہاں نورِ سحر کے بھی قدم جھننے نہ پاتے تھے  
 بتائے کون آخر ان شبستانوں پہ کیا گزری  
 وہ رنگِ نور سے بھر پور **بستانوں پہ کیا بیتی**  
 شباب و شعر سے معمور کاشانوں پہ کیا گزری  
 ابھی تو چشمِ عبرت وقت کی رستار دیکھے گی  
 ابھی یہ کس طرح کہہ دیں ستم رانوں پہ کیا گزری

نہ پوچھ آزاد اپنوں اور بے گانوں کا افسانہ  
ہوا تھا کیا یہ اپنوں کو یہ بے گانوں پہ کیا گزری

### قطرہ

وطن کی اے مقدس سرزمین احساس بھی کچھ ہے  
کہ تجھ سے چھٹ کے تیرے سوختہ جانوں پہ کیا گزری  
تجھے اے کاشش دہلی اور شملہ یہ بتا سکتے  
میانوالی کے صحرائیرے دیوانوں پہ کیا گزری



# غزل

اے دوست! تیری یاد نے بنجاؤہ سہارا  
ہر تلخیِ دُوراں کو کیا ہم نے گوارا  
جلیتی ہوئی بازی کو بچہ اک بار وہ ہمارا  
یوں دل نے لیا تیری نگاہوں کا سہارا  
انکار کریں گے جو کنارے نے پکارا  
ہے عشق کی توہین کنارے کا سہارا  
ہم شوق میں منزل سے بھی آگے نکل آئے  
معلوم نہیں رُوح کو یہ کس نے پکارا

ہر منزلِ دشوار کو آسان بنایا  
 کیا چیز ہے اے ذوقِ نظر تیرا ہمارا  
 محتاج ہے اے عشقِ فقط ایک نظر کا  
 تاروں کا منظر ہے کہ چھوٹوں کا منظر  
 کچھ جیت کا احساس ہے کچھ ہار کا احساس  
 معلوم نہیں اصل میں جیتا ہوں کہ ہار  
 میخانہ بدوش آئیں گلستاں پہ گھٹائیں  
 پاتے ہی تری مست نگاہوں کا اشارا  
 اے عقل! خدا ترے سفینے کا محافظ  
 یہ عشق کا دریا ہے نہیں جس کا کنارا  
 گلشن بھی ترے اور بہاریں بھی تری ہیں  
 آزاد کا حصہ ہے فقط زخمِ منظر



## پس پردہ

خیال تھا کہ صبحِ نوافق پہ جگمگائے گی  
ہراک بلند و لست پر نشاطِ بن کے چھائے گی  
قریبِ دُور تک ردائے نور پھیل جائے گی  
فلک بھی مسکرائے گا زمیں بھی مسکرائے گی  
کچھ اپنا رنگ اس طرح یہ صبحِ نوجمائے گی

خیال تھا کہ اک بہارِ نوچمن میں آئے گی  
 چمن میں زندگی کی ایک ہر دُورِ طہ جائے گی  
 جمود سے حیاتِ گلستاں نجات پائے گی  
 خزاں کا دُورِ جائے گا بہارِ رنگِ لائے گی  
 زمیں گنگنائے گی حسین گل کھلائے گی

خیال تھا کہ ظلمتوں سے ہم راہی پائیں گے  
 خیال تھا کہ اپنے گھر کو اپنا گھر بنائیں گے  
 خیال تھا کہ مل کے جہنِ دُورِ نو منائیں گے  
 خیال تھا کہ زندگی نجاتِ غم سے پائے گی  
 خوشی کے ایک بحرِ بیکراں میں ڈوب جائے گی



خبر نہ تھی کہ وہ سحر منظر کو جس کا شوق ہے  
 ہر ایک راہرو کو رہ گزر کو جس کا شوق ہے  
 ہمارے بحر و بر کو خشک و تر کو جس کا شوق ہے  
 جب آئے گی تو ظلمتوں کی سیل ساتھ لائے گی  
 قریب و دور پر مہیب رات بن کے چھائے گی

خبر نہ تھی بہار جس کی آرزو چمن کو ہے  
 بہار جس کی جستجو چمن کے بانگین کو ہے  
 بہار جس کا انتظار سنبھل و سمن کو ہے  
 جب آئے گی تو موج زہرناک ساتھ لائے گی  
 خزاں کی طرح آئے گی چمن میں پھیل جائے گی

# غزل

ترتیبِ نشین کیا ہوگی آئینِ گلستاں کیا ہوگا  
آغازِ بہاراں کچھ تو بتا انجامِ بہاراں کیا ہوگا  
اندازہ طوفاں ہوتا ہے طوفاں کے قریب آجائے سے  
ساحل پہ بسیرا کرنے سے اندازہ طوفاں کیا ہوگا  
یہ گلشن تو ہے گلشنِ نواے فکرِ کہن کے دیوانو!  
بیچارہ فکرِ آخر اس گلشن میں غزلِ خواں کیا ہوگا



اس دور میں بھی کام آئیں گی صدیوں کی یہ فرسودہ باتیں

اے پیرِ دہشتاں بول درِ دستورِ دبستاں کیا ہوگا

جب مرغِ خوش الحال دامِ قفسِ اتمام ہو خوش الحافی کا

پھر منہ نہ سرِ اکرنا رہیں تو اے مرغِ خوش الحال کیا ہوگا

جس غم سے تسکین ملتی ہو اُس غم کا ملو اکون کرے

جس درد میں لذت پہنچاں ہو اُس درد کا ڈال کیا ہوگا

تہذیب کا پریم ہر ایسا ہر شہر و چین ویران ہوا

تعمیر کا ہے سماں جو یہی تخریب کا سماں کیا ہوگا

ماحول کی گرد سے کچھ ایسا دھند لایا حال کا آئینہ

کچھ اس میں نظر آتا ہی نہیں مستقبلِ انساں کیا ہوگا

اے بھاگنے والے وقت ہے یہاں صحنِ چرخِ بھاگ نکل

جب باغِ قفس بن جائے گا اُس وقت گریزاں کیا ہوگا

# نئی محفل

جس کا جنم تیسرے ہند کے بعد بڑے وقت  
ہندوستان اور پاکستان دونوں ملکوں میں ہوا

ہم اپنی انجمن کو بھول جائیں بھی تو کیا ہوگا

نئی محفل کو ہم اپنا بنائیں بھی تو کیا ہوگا

چمن بدلا چمن کا رنگ بدلا باغیاں بدلے

یہاں اب ہم پرانے گیت گائیں بھی تو کیا ہوگا

جہاں ہر سنگ پارے کو گھر کی شان حاصل ہو

نواور ہم وہاں جا کر ٹٹائیں بھی تو کیا ہوگا



جہاں چاروں طرف آندھیاں مذہب کی چلتی ہوں  
 وہاں ہم عقل کی مشعل جلائیں بھی تو کیا ہوگا  
 جہالت کے جہاں پتھر ہی پتھر راستے میں ہوں  
 وہاں ہم منطق کا دریا بہائیں بھی تو کیا ہوگا  
 خرد و دشمن جہالت آفریں ماحول میں اے دل  
 ترانے ہم تمدن کے جو گائیں بھی تو کیا ہوگا  
 جنہیں ذوقِ نظر بخشا گیا تھا ہو چکے رخصت  
 ہم اب تارے فلک سے توڑ لائیں بھی تو کیا ہوگا  
 جہاں ذوقِ ادب کے نام سے دنیا بدکتی ہو  
 وہاں اب ہم ادب کے راگ گائیں بھی تو کیا ہوگا  
 جہاں انسان کو اونچے تختیوں سے عداوت ہو  
 وہاں ہم موج میں تانیں لڑائیں بھی تو کیا ہوگا

دلوں کا غیظِ حب اے دوست اپہرں پر نمایاں ہو  
 گلے شکوے زبان پر ہم جو لائیں بھی تو کیا ہوگا  
 جنوں ہی کا فرما ہو جہاں اطرافِ عالم میں  
 وہاں ہم عقل کی مغل سبائیں بھی تو کیا ہوگا  
 جہاں ماحول پر نفرت ہی نفرت راج کرتی ہو  
 وہاں ہم پیار کی دُنبیاں بھی تو کیا ہوگا  
 جہاں ہم مددیوں کا نام تک باقی نہ ہو دل میں  
 وہاں ہم درد کی دولت لٹائیں بھی تو کیا ہوگا  
 تو گھسری نیندیں ہے جاگنا آساں نہیں تیرا  
 ہم لے مرے ترے شانے ہلائیں بھی تو کیا ہوگا  
 تجی کا اب اس ماحول میں طالب نہیں کوئی  
 اندھیری رات میں ہم جگمگائیں بھی تو کیا ہوگا



جہاں ماحولِ انساں پر سکوتِ مرگ طاری ہو  
 وہاں ہم حوصلوں کو آزمائیں بھی تو کیا ہوگا  
 جب اس محفل میں سُنیے پر نہیں ہے کوئی آمادہ  
 تو پھر ہم منطق کا جادو جگائیں بھی تو کیا ہوگا  
 جہاں آزادِ اتاحدِ منظرِ بجز زمینیں ہوں  
 گھسائیں آن کر بارشِ لٹائیں بھی تو کیا ہوگا

# غزل

اے دل اُلجھ گیا ہے مذاقِ نظر کہاں

منزل کہاں یہ جُمنِ سیرِ گندہ کہاں

اک بار اُفِ قفس کی ہوا را اس آگئی

اے خود فریبِ بھیرِ بوسِ یالِ وپر کہاں

گم ہو چکی ہے کاہکشاںِ محمدِ راہ میں

اب دیکھئے ہو ختم ہمارا سفر کہاں



مانا چین میں حکم زباں بندیوں کے ہیں  
 راز جنوں کو فاش کریں ہم ملکہاں  
 گلشن میں خامشی ہے مرے اس سوال پر  
 بھڑے گا کاروانِ نسیم سحر کہاں  
 خوارشکافیوں کے زمانے گزر گئے  
 اب ڈھونڈتا ہے شوق کہیں شیشیہ گر کہاں  
 آزاد چیل کوئی نئی دنیا تلاش کر  
 جلوے یہاں بقتلہ مذاقِ نظر کہاں

# جستجو

ہوس کو علم و فن کی آڑ میں چھپا رہا ہوں میں  
سمجھ رہا ہوں یہ ترے قریب آ رہا ہوں میں  
یہ جان کر کہ اپنے آپ کو ہٹا رہا ہوں میں  
ابھی شعورِ خام کا قریب کھڑا رہا ہوں میں



خیالِ غمِ سرقِ آرزو نگاہِ محوِ جستجو  
 پکارتی ہے زندگی کہاں ہے تو کہاں ہے تو  
 قریب و دورِ ظلمتیں ہی ظلمتیں ہیں چار سُو  
 یہ اور بات ہے کہ آپ جگمگارہا ہوں میں

عجب مقام ہے جہاں کوئی بھی رہنا نہیں  
 خسر و کا آسرا نہیں جسوں کا آسرا نہیں  
 کہاں ہے منزلِ نظر مجھے کوئی پتہ نہیں  
 ابھی تو یہ خبر نہیں کہاں سے آ رہا ہوں میں

ادھر فلک کی نیلگوں فضا ادھر سحاب ہیں  
 ستارہ ہائے ضوفشاں ہیں ہر ماہتاب ہیں  
 نگاہ پر ابھی تو رنگ رنگ کے حجاب ہیں  
 اگرچہ مدتوں سے یہ حجاب اٹھا رہا ہوں میں

## دوست

ہاں حریفِ قہقہہ آہ سرد ہی ہے  
 لب تو خندہ ریزہ ہیل میں دڑ ہی ہے  
 پاؤں تھک گئے تو کیا آرزو میں تم ہے  
 آنکھ میں چمک تو ہے رخ پر گرد ہی ہے



# غزل

فضا کو دیکھ کے ذوقِ نظر یہ کیا گزری  
نہ پوچھے ہو سِ بال و پر یہ کیا گزری  
ہمیں کچھ اس کی خبر بھی ہے اے چمن والو  
سحر کے بعد نسیمِ سحر یہ کیا گزری  
یہ کاش تجھ کو بھی ذوقِ نظر بتا سکتا  
تری تلاش میں ذوقِ نظر یہ کیا گزری

شکستہ شیشہ جو پھر شیشہ گر سے جڑ نہ سکا  
 خبر نہیں کہ دل شیشہ گر یہ کیا گزری  
 حضورِ دوست کا عالم بتا نہیں سکتا  
 میں کیا کہوں مرے قلبِ منظر یہ کیا گزری  
 منظر تو محو غم جستجو تھی اے آزاد!  
 یہ اس کے ساتھ دل بے خبر یہ کیا گزری



# طوفان کے بعد

۱۹۴۵ء

رات جاتی ہے تو سامانِ سحر ہوتا ہے  
مگر اس رات تو سامانِ سحر ہونا نہ سکا  
ختم گو ہو بھی چیکا عالمِ ظلمات کا دور  
انجمنِ صبح نمودار مگر ہونا نہ سکا

جا چکی رات مگر پو نہ پھٹی مشرق میں  
 تیرہ وتارہ فضاؤں کی سیاہی نہ گئی  
 ایک افسانہ ہوا مگر چرخہ ناں کا عالم  
 صحن گلشن سے بگونوں کی تباہی نہ گئی

ویدہ شوق نے سمجھا تھا کہ طوفان گئے  
 زندگی ایک سکون پائے گی ہیجان کے بعد  
 لیکن اے آرزوئے ویدہ! ذرا غور سے دیکھ  
 کتنے طوفان نمودار ہیں طوفان کے بعد



اپنے ماحول سے بیگانہ رہا جویش جنوں  
 عقل منزل کی طرف جا کے پلٹتی ہی رہی  
 سانس آزاد فضاؤں میں کبھی لے نہ سکی  
 زندگی موت کے دامن میں سمٹی ہی رہی

حیف صد حیف کہ انسان کا یہ فکرِ منیر  
 تہذیبوں کا پہ ذرا سا بھی اثر کر نہ سکا  
 "جس نے سورج کی شعاعوں کو گرفت کر لیا  
 زندگی کی شبِ تاریک سحر کر نہ سکا"

ہم نے مانا کہ ہے طوفان کا مہموم۔۔۔ یہی  
 زندگی کی شبِ تاریک سحر ہو نہ سکے  
 اپنی منزل تو نظر آئے خسرو کو لیکن  
 اپنی منزل کی طرف اُس کا گزیر ہو نہ سکے

باوجود اس کے ارادوں کا تقاضا ہے یہی  
 لڑکھڑاتی ہوئی دُنیا کو سینکھنا ہے ضرور  
 تیز طوفانِ فضاؤں میں مچلتے ہی رہیں  
 مری مچھتی ہوئی قندیل کو جلنا ہے ضرور



# غزل

اب ہیں سرگرمِ تلاشِ منزلِ جانانہ ہم  
چھوڑ آئے ہیں حدودِ کعبہ و بُت خانہ ہم  
مستِ مہیا ئے نظر ہیں ساقی مے خانہ ہم  
ہیں ازل سے بے نیازِ شیشہ و پیمانہ ہم  
چاند تارے اب تو گردِ راہ میں گم ہو گئے  
کون سی منزل کے عازم ہیں دلِ دیوانہ ہم  
یہ فقط آنسو نہیں اے چہنمِ ظاہرِ بینِ دوست!  
اپنی پلکوں پر لے بیٹھے ہیں اک افسانہ ہم

ظلمتِ شب کی قسم پُریچ راہوں کی قسم  
 ساتھ دیں گے اب تیرا ہے ہمتِ مردانہ ہم  
 داستانِ عشق سے نکلیں ہے دل کی کائنات  
 عشقِ افسانہ ہے لیکن سرخیِ افسانہ ہم  
 زندگی دشوار سے دشوار تہہ ہوتی گئی  
 چھیڑ بیٹھے یا الہی کون سا افسانہ ہم  
 بواہوس اس خاک کا رتبہ بہارِ دل سے پوچھ  
 جانتے ہیں عظمتِ خاکِ سترِ پروانہ ہم  
 ہم سے اے آزاد! حسنِ عشق کی رضی نہ پوچھ  
 حسن سے نا آشنا ہیں عشق سے بیگانہ ہم  
 آج اے آزاد! ہم محوِ غزلِ خوانی نہیں  
 بزم میں چھلکا رہے ہیں بلکہ اک پیمانہ ہم



# شیلے

اِس بزمِ ہماں کو کیا خبر تھی تیری  
ہو شام تھی دنیا کی سحر تھی تیری

جس پر نہ پہنچ سکا خیال انساں کا  
اُس عالم بالا پہ نظر تھی تیری

طوفانِ حوادث سے نہ ڈرنے والے  
 ہنس کھیل کے دنیا سے گزرنے والے  
 اب کون سے گروں کا ستارا ہے تو  
 اے بحرِ عمیق میں اترنے والے

اے رفعتِ افلاک سے آنے والے  
 عالم کو بس اک جھلک دکھانے والے  
 اب تک دلِ اہلِ دل میں تیرا ہے مقام  
 اے بحرِ فنا میں ڈوب جانے والے



# غزل

پھر حسنِ خودِ شاہِ نظر کر رہا ہوں میں  
پھر امتحانِ قلب و جگر کر رہا ہوں میں  
پھر ہو رہا ہے دہم و برہم سکوتِ شب  
نالوں سے چاکِ شب کا جگر کر رہا ہوں میں  
دنیا میں مجھ کو جنسِ وفا کی ہے جستجو  
خاشاک میں تلاشِ گہر کر رہا ہوں میں

اب دل کو ناپسند ہے پھولوں کا سُورِ رنگ  
 شاید بلند ذوقِ نظر کر رہا ہوں میں  
 پھر دل میں آ رہی ہے کسی بے وفا کی یاد  
 دُنیا ئے دل کو زیرِ وزیر کر رہا ہوں میں  
 اب لطفِ صبح و شام گیا صبح و شام سے  
 کچھ اس طرح حیات بسر کر رہا ہوں میں  
 تسکینِ جانِ زارِ اترے انتظار میں  
 گوجاں گزا ہے صبرِ مگر کر رہا ہوں میں



# ایک منظر

سناور کی بلندیوں سے

شاید ہو تجھے تلخی ایام گوارا

دیکھ لے دل مشتاق اکسوی کا نظارا

وہ صبح کے دامن میں جھپکتے ہوئے انوار

وہ شام کے ماتھے پر چمکتا ہوا تارا

کس حسن سے بدست گھاؤں میں ہوا غرق

گھسار کی چوٹی کا فلک بوس کنار

سر مست ہوا ہے کہ ہے چلتا ہوا جادو  
 بدست گھٹا ہے کہ جنوں کو ہے اشار  
 لوگوں جو سنتے ہیں کہ جنت بھی کوئی ہے  
 ممکن ہے کسی نے ہو یہی عکس آٹارا  
 پستی کو بلندی سے لڑھکتے ہوئے بادل  
 رفعت کو ابھرتے ہوئے پانی کا منظار  
 شاید تری رفتار سے ٹکرائے کئی ہے  
 ملتا ہی نہیں ہے کوئی بدلی کو سہارا  
 یہ ابر یہ سبزہ یہ ہوائیں یہ گھٹائیں  
 کثرت نے دکھایا مجھے وحدت کا منظار  
 یہ عالم پر کیف و سکوں پر زخموں خیز  
 جنت کا تصور بھی نہیں دل کو گوارا



# غزل

مطمئن ہوں زلیست سے زلیست بار ہے تو کیا  
زہری رہا ہوں میں ناگوار ہے تو کیا  
عشق کے حضور میں سُخسرو تو ہو گئے  
دامنِ حیات اگر تار تار ہے تو کیا  
اپنی خلوتوں میں تُو بے سنیا زہو کے رہ  
انتظار میں کوئی بے قرار ہے تو کیا

مقصودِ حیات بھی غم کے ساتھ ساتھ ہے  
 کارواں کے ساتھ ساتھ اک غبار ہے تو کیا  
 تو بھی ہے فنا پذیر میں بھی ہوں فنا پذیر  
 میں ہوں گر خزاں تو کیا تو بہار ہے تو کیا



ہیں سامنے فلک ہی فلک بام و در کہاں  
 یاں اے جنوں شوق خرد ہم سفر کہاں  
 ہسٹوں کی زد پہ چھوڑ سفینے کو نا خدا  
 موجوں کا ہے یہ رقصِ دلا راجھنؤ کہاں



## سُرِ مَحَبَّت

نہ ہو نقشِ دو عالم کہ رنگِ اُلفت ہو  
زمانہ طرحِ محبت نہ این زمانِ انداخت  
(جامی)

اُس وقت بھی یہ رازِ فضاؤں پہ عیاں تھا  
جس وقت نہ دنیا بھئی نہ دنیا کا نشان تھا  
جس وقت ابھی کُن کا اشارہ نہ ہوا تھا  
ظاہر کوئی دنیا کا منظر نہ ہوا تھا

جس وقت نہ سورج تھا نہ مہتاب نہ تارے  
 پہاں کسی پردے میں تھے بجلی کے شرار  
 جس وقت نہ گرمی تھی نہ سردی تھی نہ برسات  
 ظاہر تھے یہ جب شام و سحر اور نہ دن رات  
 جس وقت نہ موجیں تھیں نہ موجوں کا تلاطم  
 نے ابیر خروشنده نہ باراں کا ترنم  
 خاموش تھا جب محفلِ فطرت کا ہر اک ساز  
 اٹھتی تھی نہ جس وقت کسی چیز سے آواز  
 جس وقت نہ بجلی تھی نہ بادل نہ بخارات  
 نے معدنیات اور نہ آثارِ نباتات  
 جس وقت نہ جنگل تھے نہ صحرا نہ بیاباں  
 نے رفعتِ کسمارتھی نے وسعتِ میداں



جس وقت نہ کھر کر کھٹی آتی تھیں گھٹائیں  
 ہر وقت تھیں اک حال پہ خاموش فضا میں  
 جس وقت نہ تارے تھے نہ تاروں میں اشارے  
 معدوم تھے جب چاندنی راتوں کے نطائے  
 جس وقت نہ بلبل تھا نہ گل تھا نہ گلستاں  
 اک حال پہ رہنے سے فضا میں تھیں پریشاں  
 جس وقت نہ گنگا تھی نہ گنگا کی روانی  
 نے رو دیا سیس کا مچلتا ہوا پانی  
 جب صفحہ ہستی پہ لکھیں تھا نہ مکاں تھا  
 ہنگامہ یہ سب غیب کے پردے میں نہاں تھا  
 جس وقت نہ دنیا تھی نہ دنیا کا نشاں تھا  
 اُس وقت بھی یہ راز فضاؤں پہ عیاں تھا

# غزل

خرد مٹی گشتہ و پریشیاں اسے کہاں ضبط کا تھا یا را  
مرے جنوں کا ہے یہ کوشمہ کہ تیرا غم کر لیا گوارا  
دل و منظر کو کسی کی یادِ حسیں نے بخشا ہے وہ سہارا  
کہ اب زمانے کا ہر دم ہے دل و منظر کے لئے گوارا  
یہ بات ہی اور ہے کہ ہم کو نہیں یہاں گشتِ گویا را  
وگرنہ یہ بازئی محبت نہ حسنِ جہیتانہ عشقِ ہارا



وہ دلِ عطا کر کہ جس کو پہل پر دے گئے گروں بھی ناگوارا  
 نگاہ وہ دے کہ سنگِ خارا کو چیر کر دیکھ لے شرارا  
 یہ عالم رنگِ بو کو آزادِ اکوٹن ہاتھ نے سنوارا  
 بھنوں کو بیت ہے منتقلِ گم ہے منظر کا دامن ہے پارہ پارہ  
 مرے سینے مرے کنارے ہم محبت کے تند وھار  
 زاب سینے کی آرزو ہے نہ اب نگاہوں میں ہے کنارہ  
 خبر نہیں بات کیا ہے جس چین کے آئینوں کل ٹپے ہیں  
 نہ جانے کیا کچھ بیت آگیا ہے چین کو یہ صبح کا ستارا  
 بھنوں سے طوفاں سے خوں کی سایم محبت میں آئینہ  
 ترمی نظر ہے یقیں سے عاری و گرتہ ہر موج ہے کنارہ  
 اگرچہ طوفاں ابر و باراں فضاؤں پر ہے محیط لیکن  
 ثبات اپنا دکھار ہے کہیں کہیں کوئی کوئی تارا

تیری وفا کا تیری محبت کا مروج طوفاں اب امتحاں ہے  
 وہ اپنی رعنائیاں دکھا کر بلارہا ہے مجھے کتارا  
 بہار لائے گی بہکتوں کا جب ایک طوفاں تو کیا کریں گے  
 نہ رنگ بولتھا نہ زور تھے خنساں میں تو ہو گیا گزارا  
 نہ حل ہوئیں مشکلیں نظر کی اگرچہ دنیائے رنگ بولیں  
 کبھی خسرو پر کیا بھروسہ کبھی جنوں کا لیا ہمارا  
 بھی حوادث سے جنگ کر کے کبھی حواش میں لنگ بھر کے  
 بھی نہیں تھا سودا سنوارنے کا انھوں نے قسمت کو یوں سنوارا  
 نہ ہوتاؤں میں جو خامی تو کیا ہے گڑوں کی پرو بندہ  
 کہ عشق کی اک نظر جو چاہے تو چیر کے اندرون خارا  
 سنبھال کر ہم نے پھر بھی رکھا ہوا ہے آزاد غم کسی کا  
 اگرچہ زور جنوں کے ہاتھوں ہے وامن دل ہزار پارہ



# آزادی کے بعد

گرد دامن سے غلامی کی چھڑانے والے  
ترے ماتھے پہ غلامی کا نشان آج بھی ہے  
جو سماں تیری نگاہوں سے نہاں ہے شاید  
وہ سماں میری نگاہوں پہ گراں آج بھی ہے  
نوبہاروں کا فسوں دیکھ کے مسحور نہ ہو  
نوبہاروں کے تعاقب میں خزاں آج بھی ہے

آج بھی رُوح میں ہے درد کی دُنیا آباد  
 دم بخود کانپتے ہونٹوں پہ فغاں آج بھی ہے  
 آج بھی دل میں ہیں بے تابِ تکلم نالے  
 اور سینے میں دلِ زارِ لہیاں آج بھی ہے  
 جلوہ فرمائی یہ حُسن آج بھی آمادہ نہیں  
 عشق کی ڈوبتی نظروں میں فغاں آج بھی ہے  
 آج بھی دیدہ افکار پہ پردے ہیں محیط  
 حل طلب مسئلہ سود و زیاں آج بھی ہے  
 عندلیب آج بھی گلزار میں ہے محفوظاں  
 درد ہر پھول کے سینے میں نہاں آج بھی ہے  
 یہ الگ بات ہے تو اس کو نہ دیکھے لیکن  
 ترے ماحول میں آہوں کا دھواں آج بھی ہے



رنگ محفل کا بدلتا نظر آتا ہی نہیں  
 ایک کا سُو دہزاروں کا زیاں آج بھی ہے  
 آج بھی بندہ و آقا میں تفاوت ہے وہی  
 دیدہ عدل بہر سونگراں آج بھی ہے  
 آج بھی شرفِ فضا میں ہے وہی محنت کا  
 گوشِ سراپا یہ یہ شورِ گراں آج بھی ہے  
 نصبِ باغات میں بت اب بھی ہیں انگیزِ دل کے  
 اور شہنشاہ کا سِکوں پہ نشان آج بھی ہے  
 آج بھی مفتِ نظر ہے وہی سینوں کا عناد  
 بندِ اخلاص و محبت کی دکان آج بھی ہے  
 دین و دنیا میں کوئی ربطِ بہم ہے کہ نہیں  
 سوچ میں انجمنِ دیدہ وراں آج بھی ہے

اس نئے عمر میں انصاف کی ایسے جلسے لہیف

صاف کہہ کوئی تڑا مرتبہ داں آج بھی ہے؟

کون اس دور میں ماحول کا ہوش کوہ طراز

نطق پر دشتہ احکام رواں آج بھی ہے



ہائے وہ مرے مذاقِ دید کی تابانیاں

رات کی ظلمت کو جیب نورِ سحر سمجھا تھا میں



# غزل

ہر سانس تھا اک دل کش و رنگین ترانہ

اے کاش بھی لوٹ کے آئے وہ زمانہ

وہ صبح کے آثار نہ وہ لطفِ صبحی

وہ شام کے انوار نہ وہ کیفِ شبانہ

اے سروِ سرافراختہ، ہاں پر وہ شہناز

اے مطربِ نوخاستہ اک لحنِ چغانہ

عشرت کدہ جادوئے بابل ہیں لبِ لعل  
 آنکھیں تری حیرت کدہ سحرِ مغانہ  
 اے گرویشِ ایامِ اخیرِ داندِ جبردار  
 آساں نہیں کچھ نقشِ تمنا کا مسطانا  
 عشقِ اور میں جو تفاوت ہے تو یہ ہے  
 عشقِ ایک حقیقت ہے خسرو ایک فسانہ  
 پھولوں سے بہاروں ستاروں سے گزر جا  
 ہے دور کہیں ذوقِ منظر تیرا ٹھکانہ  
 کیا جانئے آزاد! مرا عشقِ جنوں خیز  
 جلیے کا سہارا ہے کہ مرنے کا بہانہ



# دو آتش

ابوسعید ابوالخیرؓ کی رباعیات

دن گزرانم جہاں فرسودہ میں

اور شب ہو س بودہ نابودہ میں

القصد حیاتِ بیش قیمت ساری

گذری یونہی فکر کئے بیہودہ میں

وصل اُس کا کہاں اور یہ ہجور کہاں

وردانہ کہاں حوصلہ مورو کہاں

ہر چند کہ خوف مجھ کو جلنے سے نہیں

پروانہ کہاں اور آتشِ طور کہاں

(۲)

شاعر مشرق علامہ اقبال کے افکار

دُنیا ئے دل

دُنیا ئے دل میں دلکشی رنگ بُو نہیں

اس میں بلند و پست نہیں کاخ و کوئیں

گہر و دل نہیں زمین نہیں چار سو نہیں

عالم یہ وہ ہے جس میں جزا اللہ ہو نہیں

(ارمغانِ حجاز)

نیند اور موت

نیند کیا ہے ذرا سی دیر کی موت

موت کیا ہے تمام عمر کی نیند

(پیامِ مشرق)



## رُباعیات

دریں صحرا بہ این حال تباہ ہے

نہ بنید چشم حیران تو را ہے

بیا یا من حضورِ پیرِ مشرق

کہ از فیضانِ اُدیابی رنگا ہے



بگرا این نکتہء روشن ز اقبال

کہ روشن تر ز مہر و ماہ تابا ست

”جہاں تابانی ز نورِ حق بیا موز

کہ او با صد تجلی در حجاب است“

بمن گفت این به خلوت ساقی من  
 هنوز از گفته اش جاں در تروش است  
 "من گریه ناصاف است در کش  
 کہ این تہ جبرء خہائے دوش است"



چہ خوش گفتا فیتے بے یکلمے  
 حضور گفته اش لعل و گہمیت  
 "چو ریزہاں از دو گیتی بے نیاز اند  
 دگر سرمایہ اہل ہنس و جہیت"



# غزل

مری نگاہ کو سجدرے کا حوصلہ ہی نہ تھا  
اگرچہ میں بھی ترے آستان سے گزرا ہوں  
گماں کی راہ دکھائی ہے پھر نصیب نے مجھے  
کبھی کبھی جو سرد درگماں سے گزرا ہوں  
کہیں مذاقِ نظر کو ترارِ دل نہ سکا  
کبھی چین سے کبھی ہکشاں سے گزرا ہوں

ترے قریب گزرا ہوں اس طرح کہ مجھے  
 خبر بھی ہو نہ سکی میں کہاں سے گزرا ہوں  
 دیارِ دوست سے گزرا تو ہوں مگر آزاد  
 عجیب بے خبری میں وہاں سے گزرا ہوں



اپنے جلوں کو مری حسدِ منظر سے نہ چھپا  
 کہ حسد چاہتی ہے میری پریشانی نظری



# چاندنی اُترے مَہلواری میں

باغ پر کس نے جادو پھیرا      پھولوں کو نیند آئی  
ڈال ڈال پر پات پات پر      مستی سی ہسراتی

چاندنی اُترے مَہلواری میں

پَہلواری مُکائی

پھول پھول پر کلی کلی بہرے      بھونڈا آ کر گھومے  
جانے اُس کے من میں کیا،      کیوں کا منہ چومے

چاندنی اُتری پھلوا رہی ہیں

پھلوا رہی مُکائی

اپنی دھن میں گاتی مکتی      رس لینے کو آئی  
پھلوا رہی کے نام نہ جانے      کیا سندھ لائی

چاندنی اُتری پھلوا رہی ہیں

پھلوا رہی مُکائی

رات کی رانی دُور کہیں سے      اپنا راگ سُنائے  
گھولتی جائے کانوں میں س      من میں بیٹھتی جائے

چاندنی اُتری پھلوا رہی ہیں

پھلوا رہی مُکائی



بھرنے من اسخسریہ منظار  
بھید کی باتیں پوچھنے والے  
یکوں تجھ کو ترپاے  
کون تجھے سمجھائے

چاندنی اتری پھلاری ہیں  
پھلاری مکائی

# غزل

شوقِ پایندِ فضا ئے چمنستان نہ ہوا  
دلِ مرا جو رخسارِا سے بھی پشتیاں نہ ہوا  
صد مہ ہجر سے دلِ جلوہ بداماں نہ ہوا  
چوٹ کھا کر بھی یہ بھپتے بہترِ انشاں نہ ہوا  
آدمی ہو کے بھی دنیا میں وہ انساں نہ ہوا  
ننگ و ناموسِ وطن کا جو تہمتاں نہ ہوا



تری نظروں میں علاجِ غمِ دوراں ہے مگر  
 ان سے اپنا تو علاجِ غمِ دوراں نہ ہوا  
 فصلِ گل آئی بھی اور باغ سے رخصت بھی ہوئی  
 آہ وہ شوقِ فسرہ کہ غزلِ خواں نہ ہوا  
 نہ ہوئی برقِ چمک کہ بھی تبسم کا جواب  
 پھول کھل کر بھی حرِ لعلِ رخِ جاناں نہ ہوا  
 میں نے چاہا تھا پہلوں میں سما جاؤں مگر  
 یہ منظرہ بھی مرے شوق کے شایاں نہ ہوا

# کنارِ راوی

ایک کیفِ سردی سا عالم پہ چھا رہا تھا  
دُنیا کا ذرہ ذرہ مستی میں آ رہا تھا  
ہر چیز چاندنی سے زرخیز ہو رہی تھی  
گردوں سے ماہِ تاباں سونا لٹا رہا تھا  
دو موسموں میں باہم تھا اتصالِ گویا  
اک وقت آ رہا تھا اک وقت جا رہا تھا  
راوی کے پُل کے نیچے تھیں منہم بارہریں  
ہسوں کا راگ دل کو بے خود بنا رہا تھا



موجوں سے ہلکے ہلکے گرداب پڑ رہے تھے  
 منظر یہ میرے دل میں طوفان اُٹھا رہا تھا  
 اُس رات کی نہ پوچھو اُس رات کا منظر  
 احساسِ بن کے میرے دل میں سمار رہتا  
 پل بھر میں دل کی لیسکن حالت ہوئی دگرگوں  
 اس منظرِ حسیں سے دل دُور جا رہا تھا  
 اک انقلاب آیا ہر شے کی دل کشی میں  
 جو دل نشیں تھا منظر اب دل کو کھارہا تھا  
 اب منظرِ حسیں پر جمتی نہ تھیں نگاہیں  
 کوئی دلِ حسنین کو مپسید آ رہا تھا

# غزل

جیتا ہے غم سہنا ہے غم سہم گم مر جانا ہے

دل اور دل کی دُستیا کا بس اتنا افسانہ ہے

پھولوں کے متوالو کیا بارغ سے پیار بڑھا نا ہے

شاخ پہ دو دن رہنا ہے گناہ ہے اُڑ جانا ہے

محفل میں آنے والے ایروانوں کا کھیل بھی دیکھ

دوست کی محفل میں آکر اب واپس کیا جانا ہے



راہِ سفر کی دشواری اور منزل سے بیزاری  
 یہ تو روزِ زندگی باتیں ہیں ان سے کیا گھبرانا ہے  
 راہِ طلبِ دشوار سہی، یہ راہی پر خوار سہی  
 چلنا اک آزار سہی لیکن چلتے جانا ہے  
 عالمِ فانی میں اے دل! اُن کا تبسم دیکھ جنہیں  
 صبح کو شام پہ کھلنا ہے شام کو صبح جانا ہے  
 یہ آبادِ دیرانہ یہ دیرانِ سی آبادی  
 دل بھی عجیب آبادی ہے دل بھی عجیب دیرانہ ہے  
 اِس مینجانے میں اپنے شوقِ طلب کی بات نہ پوچھ  
 روزِ ازل سے شوقِ طلب ایک نگوں پیمانہ ہے  
 اپنی محفلِ شوقِ آزادِ حین کی عتبا سے روشن مہتی  
 اب وہ شمعیں بجھ بھی گئیں اب واپس کیا جانا ہے

# امید

تند ہوئیں پُر کیف ہوئیں گھر کر چھائیں مست گھٹائیں  
ہو گئیں ظلمت پوش فضا میں  
بدم جہاں کو آنا فنا  
تاریکی نے گھیر لیا ہے



دیکھو وہ چمکا ایک ستارا      روشن روشن پیارا پیارا  
روح کی تسکیں جس کا منظر ارا  
مست گھٹاؤں سے بے پروا      ظلمت کے طوفاں میں کھڑا ہے

یہ تارا ان طوفانوں میں      ہساروں میں، میدانوں میں  
آبادی میں      ویرانوں میں  
عزم کی مشعل ہاتھ میں لے کر      اے دل! تیرا راہ نما ہے

## غزل

اس معمورۂ فانی میں گلزار ہیں یا دیرانے ہیں  
یہ بھی ترے کاشانے لے دل وہ بھی ترے کاشانے ہیں

غم کا انھیں احساس کہاں احساس یہ بیگانے ہیں  
دیوانوں کی بات ہی کیا ہے دیوانے دیوانے ہیں  
رات کے تیرا یک منظر صبح کی رنگین قضا

یہ بھی تری روداد ہے لے دل اُدھ بھی ترے افسانے ہیں  
تو اپنوں کو ڈھونڈ رہا ہے دنیا کے معمورے میں

یہ بیگانہ دس ہے لے دل! اس میں سب گائیے ہیں



رات جہنوں نے محفل کو انداز سکھائے جینے کے  
 خاک تر کو دیکھنے والے ہاں یہ وہی پروانے ہیں  
 انسانوں کو ڈھونڈنے والے ذوقِ نظرِ بابائیں ہو  
 یہ آبادی یہ معورے اصل ہیں سب ویرانے ہیں  
 شعرو سخن میں ناممکن اظہار ہے جن افسانوں کا  
 پلکوں پر بتیائے قطرے وہ خاموش افسانے ہیں  
 منزل سے بھی ناواقف ہیں راہ سے بھی آگاہ نہیں  
 اپنی وطن میں پھر بھی رواں ہیں یہ بھی عجیب دیوانے ہیں  
 یہ تنہائی یہ ویرانہ شام کی یہ غمناک فضا  
 تم کو جو سوا بار سنائے ہاں یہ وہی افسانے ہیں  
 خاک پر ڈھنڈلے نقش فضا میں مٹی مٹی آوازیں  
 ایک نظر آزاد اگر یہ بھی چند جمیل افسانے ہیں

# انڈیا گیٹ

انڈیا گیٹ کی رفعت ہے نکا ہوں پر محیط  
انڈیا گیٹ و قاریخ کا اک باب حبیل  
انڈیا گیٹ وہ افراغ کی تعمیر جمیل  
انڈیا گیٹ وہ اغیار کی نعت کا نشان  
انڈیا گیٹ وہ اپنوں کی غلامی کی ولیل



کشورِ ہند کے جانبازِ محبانِ وطن  
 خون سے سینچے نیکے ہیں پریوں کا چمن  
 ایک سیلابِ شجاعت کا بڑھا آتا ہے  
 کہیں دجلے کی ہیں لہریں کہیں امواجِ جمن

واہ کیا جوشِ تہوّر کا ہے اللہ غنی  
 ہر قدم سے ہے عیاں حسرتِ شمشیرِ زنی  
 بھوک ہر شخص کو جانباز بنا دیتی ہے  
 اور افلاس رہ منزلِ حب الوطنی!

دشتِ دکھسار پہ رکھتے ہیں کچھ اس طرحِ قدم  
 زیرِ وبم چال کا کھاتا ہے ارادوں کی قسم

ہند کی فوجِ ظفر موجِ جہاں جائے گی  
گاڑ دے گی وہیں انگریز کی نصرت کا علم

سامنے دیدہ مشتاق کے موجود ہے کیا  
زندگانی کے خزانے سے یہ مفقود ہے کیا  
اورچ افلاک کو تو بال کُشتا ہے لیکن  
مرے اخلاص تیری منزل مقصود ہے کیا  
انڈیا گیٹ کی رفعت ہے نگاہوں پہ محیط

۱۹۴۲ء



# غزل

امتحان کی منزل تک تیرے شوق کے صدقے ہم رواں دواں پہنچے  
ورنہ یہ وہ منزل ہے جس کو ڈھونڈنے والے کیا خبر کہاں پہنچے  
گلستاں کو دیکھ آئی، کہکشاں سے ہوا آئی، آسماں کو چھو آئی  
اے نگارِ ناپسید اب تیری تمنا میں آرزو کہاں پہنچے  
ہنس کے دیکھنے والے اتیری بے وفائی کا غم جہاں پہ لے آیا  
اس مقام پر ہم کو اب نہیں گوارا یہ غم کو کچھ زیاں پہنچے

کاوشِ سلسل کا کیا دیا وصلہ مجھ کو تم سے کب ملا مجھ کو  
 ہیں تو یہ سمجھتا تھا زلیست مگر اٹھٹی تم جہاں جہاں پہنچے  
 دوست کے تجسس ہیں ہم نکل گئے اکثر منزلوں سے بھی آگے  
 ساتھ چھوڑنے والو اب تمہیں بتائیں کیا ہم کہاں کہاں پہنچے  
 نہکتیں یہ کہتی ہیں لالہ زار اردو ہیں پھر مہار پیدا ہے  
 حیف یا غبانوں پر اس حین ہیں اے آزاد اب اگر خزاں پہنچے



# امیدِ موہوم

۱۹۴۰ء

یہ سماں دیکھ کے زنداں میں ہے تو مستِ فِرام  
کہ مٹا چاہتا ہے بزمِ گلستاں کا نظام  
اس کی بربادی پہ یوں شاد نہ ہو مرغِ قفس  
کہ یہ ہنگامِ مسرت ہے نفسِ یا دو نفس  
جن کے ہاتھوں سے ہے برباد گلستاں کی زمیں  
وہ بھی تیرے لئے بیگانے ہیں اپنے تو نہیں

آکے تاراج کریں گے جو گُلستاں تیرا  
 تو سمجھتا ہے کہ توڑیں گے وہ زنداں تیرا  
 آہ اے مرغِ قفسِ خامِ خیالی پہ نہ پھول  
 وہ بھی اپنے نہیں اغیار ہیں اغیار نہ بھول  
 دیکھ حالات یہ پیغام لئے آتے ہیں  
 وہ بھی ہم رنگِ زمیں وام لئے آتے ہیں  
 چمنستاں کے لئے وُھول لئے آتے ہیں  
 تیرے زنداں کے لئے پھول لئے آتے ہیں  
 جن کی نہکت سے ترے گھر کو وہ مہکائیں گے  
 جن کی رنگت سے ترے دل کو وہ بہلائیں گے  
 زندگانی کے حوادث سے ڈرائیں گے تجھے  
 تجھ کو بیدار جو پائیں گے سلائیں گے تجھے



نہی اُمید سے مانوس کریں گے تجھ کو

ترے زنداں ہی سے مانوس کریں گے تجھ کو

یوں دلاویز بنے گی ترے زنداں کی فضا

کہ نہ آئے گی تجھے یاد گلستاں کی فضا

مٹ بھی جائے اگر آج اس چہنستاں کا نظام

پھر بھی تبدیل نہ ہو گا ترے زنداں کا نظام

کہ تہِ سقفِ فلکِ فطرتِ صبا ہے ایک

شرق سے غریبِ تناکِ فطرتِ صبا ہے ایک

یہ وہ شے ہے کہ بدلتی نہیں حالات کے ساتھ

غیر ممکن ہے اسے انس مساوات کے ساتھ

جب ہو دنیا میں خنداں اس کا چین کھلتا ہے

اس کے بھیڑے ہوئے جذبے کو سکون ملتا ہے

ہاں تو مٹنے جو لگا ہے چہنتاں کا نظام  
 اپنے زنداں میں نہ ہو مرغِ قصص مستِ غرام  
 کسی انصاف کی سیاد سے اُمید نہ رکھ  
 کرم و رحم کی جلّاد سے اُمید نہ رکھ  
 خارزاروں سے اُمیدِ گلِ رنگیں ہے فضول  
 کبھی طوفان سے بھی ہو سکتا ہے تسکین کا حصول  
 متمنی گہر و لعل کا ہے خاک سے کیوں  
 طالبِ رحم ہے تو گردشِ افلاک سے کیوں  
 کر نہیں سکتے نہ افلاک مارا و اتیرا  
 ہے تہیٰ ضربتِ بے باک مارا و اتیرا



# غزل

نغمے چمن کی خاک پہ برسا رہا ہوں میں  
پھولوں کو موجِ شوق سے ہلکا رہا ہوں میں  
سافسوں کے ہاتھ ساتھ اڑا جا رہا ہوں میں  
لطف بہ لحظہ تیرے قریب آ رہا ہوں میں  
کوئی یہ میرے ہم سفر کو پیام دے  
کچھ دیر انتظار کریں آ رہا ہوں میں

اب محفلِ فنا بھی نگاہوں سے چھپ گئی  
 کتنی بلندیوں پہ اڑا جا رہا ہوں میں  
 تہذیبِ کھنہ میری شرافت پہ ناز کر  
 دھوکا دیا ہے دوست نے شرارِ ماہوں میں  
 اک بے وفا کی نذرِ کمر و قارِ عشق  
 کیا آرزو ہے جس پہ مٹا جا رہا ہوں میں  
 آزاد کوئی مجھ سے یہ پوچھے تو کیا کہوں  
 دانستہ کیوں فریبِ وفا کھا رہا ہوں میں



## لو رڈ آف انٹرویو

دُستِ کے اندر      چند ایک افسر  
ذوقِ منظر سے      بے بہرہ یکسر  
بیٹھے ہوئے ہیں      رزاق بن کر  
دورِ سحر میں  
شبِ رنگِ منظر

باہر جواں ہیں خوش فکر و خوش پوش  
 بیٹھے ہیں سارے چپ چاپ خاموش  
 علمی بلندی پستی سے ہمدوش

آلام فردا!

آسائشِ دوش

چہرے سے ظاہر افکارِ عالی  
 جادو بیانی شیعہِ مقالی  
 آئی ہوئی ہے بن کر سوانی

اے ہند تیرا

الہِ والی !



# اشعار

کہاں کہاں نہ تر عاشق لے گیا دل کو  
کہاں کہاں نہ تری جستجو نے خوار کیا  
بھلا ہوا کہ میسر تو آئی مایوسی  
برا کیا ترے وعدے پر اعتبار کیا

نہ اب وہ رات کے نالے نہ فریادِ سحر گاہی  
مداوا بن گیا خود دردِ پیہم دردِ پیہم کا

○  
غمِ دوراں کی ہوا میں تھیں بہت تیرنگہ  
تراشہ غمِ جاناں بکھی مہم نہ ہوا

○  
بڑی مدت رہا مصروفِ سعی لبِ کشائی میں  
بڑی مشکل سے میرے لب پر حرفِ ناتمام آیا

○  
تری نگاہِ پُر آشوب پر نہیں موقوف  
مرا سفینہٴ دل ہے ازل سے طوفانی



ترے وصل میں کہاں تھا یہ سرورِ نشہ کامی  
مرے کام آئی آخر مری آرزو کی خامی



بہ کامم باوہ ذوقِ جُدا ئی خوشگوار آمد  
غمِ فرقت یہ جانِ بہتیرا دم سازگار آمد



خُدا کرے کہ مُسلسل اک اضطراب رہے  
خُدا کرے کہ میسر نہ ہو وصالِ ترا



بس اتنا جانتا ہوں کوئی ہمسفر نہیں  
یہ کیا مقام ہے مجھے اتنی خبر نہیں

میرے شوقِ بندگی کو حسرتِ یکِ سجدہ ہے  
 تجھ کو اے عمرِ گریزاں فرصتِ یکِ سجدہ ہے؟



ہزار نور سے لرزینہ ہو ستارہ ترا  
 جو اندھیوں میں دلخشاں نہیں تو کچھ بھی نہیں  
 صدف ہے آنکھ تو آنسو ہے قطرہ نیساں  
 صدف میں قطرہ نیساں نہیں تو کچھ بھی نہیں  
 چمن سے دُور بھی ہو عندلیبِ بالِ کشا  
 مگر اسیرِ گلستاں نہیں تو کچھ بھی نہیں



بکھم دید کے قابل ہے جہاں میں تو یہی ہے  
 اے دیدہ دل بے رنجی اہلِ جہاں دیکھ



کلمتہ

۱۹۴۶ء

کلمتہ ہوا آگ کے شعلوں میں گرفتار  
دیکھ اے دلِ آزاد قیامت کا نظارہ  
ہے آئی ہے تہذیب کہاں فکر و نظیر کو  
انساں کو نہیں ہستی انساں بھی گوارا

وہ آگ کے شعلوں میں ترپتے ہوئے انسان  
 وہ خون کے دریاؤں میں بہتے ہوئے لاشے  
 دنیا ہے انہیں دیکھ کے انگشت بدنداں  
 اے اہل وطن تم نے دکھائے جو تماشے

یہ قسم خدا کا ہے نہ غصہ ہے قضا کا  
 یہ آگ خود انسان کی بھڑکائی ہوئی ہے  
 یہ ظلم، یہ بیدا، یہ لعنت، یہ تباہی  
 انسان کی انسان پہ خود لائی ہوئی ہے



انسان کا انسان پہ یہ ظلم یہ بیداد  
 یہ جنگ نہیں جنگ سے کچھ بڑھ کے سماں ہے  
 ہے عزم کہ اک شہر خوشاں میں بدل جائے  
 یہ سہشہ کہ محشر کدۂ آہ و فغاں ہے

اس آفتِ جانکاہ سے مسوں نہیں کوئی  
 بچے بھی گرفتار ہیں بوڑھے بھی گرفتار  
 عالم وہ ہے محفوظ نہ عزت ہے نہ جاں ہے  
 کوئی نہ محافظ نہ مددگار نہ غم خوار

یہ آتش و آہن کی حکومت کا زمانہ  
 ہر دل ہے پریشان قیامت ہے قیامت  
 انساں کا لہو اور ہو پانی سے بھی انداز  
 اب دھل نہ سکے گا یہ کبھی داغِ ندامت

اک راز ہے اک راز نئے دور کی تہذیب  
 آزاد کوئی فاش کرے مجھ پر خدا را  
 یہ علم، یہ حکمت، یہ تدبیر، یہ سیاست  
 مرنے کا بہانہ ہے کہ جینے کا سہارا



## کسان

اے فرض سے بیگانی دنیا میں اپنے فرض کے دیوانے  
اے کام پہ جاں دینے والے! آرام و سکون سے بیگانے  
دیہات میں رہ کر شہر کے گلزار کو مہکانے والے  
ہراک کو نعمت دے دے کر خود نان جو میں کھانے والے  
یہ پھیل ہے تیری کمائی کا رونق ہے جو باناروں میں  
ہے تیری جنس وفا پنہاں اجناس کے ان باناروں میں

سلطان بھی ہے دستِ نگر تیرا دلوش بھی محتاجِ ترا  
 افسوس تو یہ ہے کوئی بھی ممنون نہیں ہے آج ترا  
 محنتِ تیری عشرتِ رہتی ہے رقصاں عشرتِ گاہوں میں  
 رایتیں تیری کٹی تھیں مگر کچھ نالوں میں کچھ آہوں میں  
 سورج کے نکلنے سے پہلے کھیتوں میں پہنچ جانے والے  
 اور رات کو چھاؤں میں تاروں کی اے لڑکے گھڑنے والے  
 اب خوابِ گراں سے جاگ کہ ہیں تیرے بھی دن پھرنے والے  
 رنگین جو تیرے خوں سے ہوئے اب ہیں وہ محلِ کرنے والے



## سوامی رام تیرتھ

عجب خاک ہے خاکِ پنجاب بھی

کہ بے حس بھی ہے اور بتیاب بھی

بجائے اگر اس کو مُردہ کہیں

فصلِ اس کو سمجھیں فسردہ کہیں

جو فتنہ اُٹھا وہ یہیں سے اُٹھا

اسی خاکِ ظلمتِ قریں سے اُٹھا

تعصب کا اس پر پڑا ہے حجاب  
 وطن کی ترقی میں ہے سدِ باب  
 یہ پہلو ہے ایک اس کی تصویر کا  
 بہت خوش نما ہے مگر دوسرا  
 یہ لپٹی کا پہلو بلندی کا وہ  
 یہ خفت کا اور ارجمندی کا وہ  
 اسی دوسرے سے یہ تابندہ ہے  
 جہاں میں مسند ہے ارشد ہے  
 کئے اس نے پیدا وہ صاحبِ کمال  
 نہیں جن کی دنیا میں پیدا مثال  
 انہیں میں سے اک رام تیرتھ، سوا  
 ملی جس کو بزمِ فنا میں بقا



وہ عارف وہ درویشِ روشنِ رواں  
 وہ آزادِ بندِ زماں و مکاں  
 اسی خاک سے آشکارا ہوا  
 اسی آسماں کا ستارا ہوا  
 وہ موتی تھا اُس پر کرنِ جبِ پڑی  
 تو اس میں چمک اس قدر آگئی  
 کہ کیسے کرنِ بن گیا وہ گہر  
 نہ تھا جس پہ مٹی کا کچھ بھی اثر  
 رہا یوں زمانے کے گرداب میں  
 کنول جس طرح عالمِ آب میں  
 نہکا ہوں سے اوجھل ہوا اس طرح  
 سمندر میں جوئے رواں جس طرح

زمانے کی منزل سے اُس کا سفر  
 نسیمِ سحر سے بھی تھا خوب تر  
 شرارہ تھا انوار میں کھو گیا  
 وہ قطرہ تھا دریا میں گم ہو گیا

## اشعار

نو بہاروں کو چین میں فرصتِ یک لمحہ ہے  
 اے تمنا نو بہاروں سے کوئی پمیاں نہ کر  
 یہ فریبِ رنگ و بو کچھ دیر رہتا چاہیئے  
 ورنہ تو ہین مذاقِ دید کا ساماں نہ کر  
 اپنے ہر عقدے کو اے آزاد لائیکسِل بنا  
 مشکلوں کا ساتھ دیتا جا انہیں آسان کر



## غزل

جلوے ہزار ذوقِ مناش سے کام لیں  
خود داریِ جنوں کا تعاضا ہی اور ہے  
اے حُسنِ بے نیاز! نہ کر دلبری پہ ناز  
لوٹے ہوئے دلوں کی تمنا ہی اور ہے  
واقف ہے جن کی آنکھ مائل بہار سے  
اُن کے لئے چمن کا تماشا ہی اور ہے

ذوقِ جنوں خروپہ کرے اتفاقات کیا  
 منزل ہی اس کی اور ہے رستہ ہی اول ہے  
 دُنیا ہے جن کے فیض سے اک جنتِ نگاہ  
 اُن کی نظر ہی اور ہے دُنیا ہی اور ہے



جو نہیں بہار نصیب میں تو مجھے کچھ اس کا الم نہیں  
 کہ تری خزاں کا فریب بھی تری نو بہار سے کم نہیں  
 نہ فریب کے مجھے دیر کا نہ مجھے طلسمِ حرم دکھا  
 میں پرے ہوں دیرِ حرم سے اب مجھے شوقِ دیرِ حرم نہیں



# تاجورنجیب آبادی

اعزاز دیا تجھ کو جو شمس العلماء کا

سہکار نے سمجھا کہ بڑھائی تری تو قیسر

عمالِ حکومت سے یہ ہرگز نہیں بچاں

توصیف کی محتاج نہیں ہے تری تحریر

عالم پہ ہویدا ہے ترے شعر کی رفعت

دُنیا میں نمایاں ہے تری نثر کی تاثیر

تیری نگہ فیض سے پیدا ہوئی اکثر  
پتھر میں چمک خاک میں خاصیت اکیر  
ہر دل ہے تری جدت افکار کا قائل

ہر آنکھ پر روشن ہے ترے فکر کی تصویر  
جبریل ترے دامِ تفکر میں گرفتار  
پروازِ تخیل ہے تری راست تر از تیر

ہوں فخر و بیدار جس استاد کے شاگرد  
نعمت میں ہے جن کے ہنس کی تاثیر  
کیا اس کی فضیلت کو بڑھائیں گے خطابات  
بڑھتی ہے کہیں شمع سے مہتاب کی تصویر  
فخر کے ترانے نہیں محتاجِ گلستاں

نارے نہیں بیدار کے پابندِ ہم وزیر



بیدار کے منعموں سے گلشن کی فضا گرم  
 اس کی نگہ تیز ہے تاروں سے بھل گیا  
 بیدار ہے وہ واقف اسرارِ معانی  
 جو شعر ہے اس کا وہ حقائق کی ہے تصویر  
 بیدار کے اشار میں وہ بات ہے پنہاں  
 جو زہر کو تریاق کرے خاک کو اکسیر  
 سرکار نے پھر تاجور ملک سخن کو  
 کیا سوچ کے بخشا ہے یہ اعزاز یہ توقیر  
 یہ عقدہ مرستہ تھا ادراک کے آگے  
 حل کرنے سکا جس کو مرانا خون تدبیر  
 اس فکر میں میرا دل آزاد تھا پابند  
 ادراک کی پرواز تھی پابستہ زنجیر

اک دوست نے اس راز کو افشا کیا آخر  
 بیل بھر میں کھلی مجھ پہ مری فہم کی تھقیہ  
 اعزازِ دلاویز دیا ہے یہ جہنوں نے  
 "شمس العلماء کی انہیں مقصود تھی تو فیر

## اشعار

مانندِ لالہ بہ خیا باں و میدہ باش  
 یا مثل تیغ تیز بہ میداں کشیدہ باش  
 یا مثل آہِ سینہ سوزاں بلند شو  
 یا پیمو اشکِ جانِ حزینے چکیدہ باش  
 بلبِ مثالِ درو دلِ من نشیں بہ گل  
 یا از چین چو رنگِ رخِ من پریدہ باش



# اشعار

اب کے تو رنگ و بو کا تماشا ہی اور ہے  
یوں اپنا شوق سلسلہ جنباں نہ تھا کبھی  
بھولوں کو دیکھتی ہیں نگاہیں کچھ اس طرح  
جیسے میں آشنائے بہاراں نہ تھا کبھی  
وہ دن بھی تھے کہ شوق کی دنیا مٹتی اور ہم  
شیرازہ حنیال پریشیاں نہ مٹا کبھی

انسانیت خود اپنی نگاہوں میں ہے ذلیل  
اتنی بلند یوں پہ تو انسان نہ تھا کبھی



خوابیدہ مری روح میں اے منعمہ خاموش  
تو دیکھ کہ میں گوش برآواز ہوں کب سے  
تاروں کے درپچوں سے مجھے جھانکنے والے  
تھامے ہوئے میں دل میں ترار نہ ہوں کب سے



مر انصیب کہ منزل کو پاؤں اٹھ نہ سکے  
دیارِ دوست کے نزدیک جا کے لوٹ آیا  
نہ پوچھ میرے دل مضطرب پہ کیا گزری  
تری منظر سے منظر جب ملا کے لوٹ آیا



خسراں کے تند بگولے چین میں آہی گئے  
کلی کے دل میں تمتا ممتی مٹ کر آنے کی



نظر میں کیفیت درد و یاس رہتی ہے  
ترے بغیر طبیعت ادا اس رہتی ہے  
خبر نہیں ہے تمتا کا یہ مقام ہے کیا  
کہ تجھ سے ملنے کی ہر لحظہ اس رہتی ہے



وقت ہے صبارفت اس کے ساتھ کیا چلنا  
تم ذرا ٹھہر جاؤ وقت کو گزرنے دو  
منتظر جورستے میں موت ہے تو پھر کیا ہے  
اس میں ہرج ہی کیا ہے زلیست کو سنو نے دو

ہے یاد مجھے دُورِ جنوں کی تو بس اتنی  
عالم تھا مرے دل پہ مگر بے خبری کا



پر مے دل و نگاہ پہ ہیں حُسن پر نہیں  
اپنے دل و نگاہ سے پر مے اُٹھا کے دیکھ



کارواں سے اس طرح بھپکڑ کہ تاحدِ نظر  
اب کہیں ہم کو نشانِ کارواں ملتا نہیں



# شکنتلا

ریل گاڑی رُک چلی ہے دھرم پور آنے کو ہے  
ساغر بریز آنکھوں کا چھلک جانے کو ہے  
سلسلہ ناناوتی کا ہے منظر کے سامنے  
پھر وہی تصویری کھینچی ہے سکوتِ شام نے  
دیکھ لے اک بار پھر اے دیدہء خوننہ بار  
سامنے ہے زندگی کی آرزوؤں کا مزار  
کیا خبر کس کیفیت میں گم ہوا جاتا ہوں میں  
ایک طوقاں ہے کہ جس میں ڈوبتا جاتا ہوں میں

خامشی سے نالہ کشت ہے خاطر اندرہ گیس  
 روح میں دھڑکن سی ہے جذبات پر قابو نہیں  
 منطق کو حاصل کہاں تابِ بیانِ زندگی  
 کہہ گئے آنسو چھپک کر داستانِ زندگی  
 اے پیارو اے گھٹاؤ! مجھ کو شکوہ تم سے ہے  
 اے سکون پرور ہواؤ! مجھ کو شکوہ تم سے ہے  
 اے کسولی کے دلارا کو ہسارو کیا  
 بادلوں کے اے جنوں پرور نظارو کیا کیا  
 ہر طرف اُترتی ہوئی دلکش بہارو! کیا کیا  
 جنتِ چشم تماشا سبزہ زارو! کیا کیا  
 تم نے مل جل کر مہی کی نو جوانی چھین لی  
 ایک سبکیں کی بہارِ زندگانی چھین لی



میری راحت اور میری شادمانی لوٹ لی  
 لوٹ لی میری مستعارِ زندگانی لوٹ لی  
 چیل کے اے خوشنما اونچے درختو! دیکھ لو  
 دُور تک پھیلے ہوئے پھولوں کے تختو! دیکھ لو  
 میں نے کھنایا ہے تمہاری دلربائی کا فریب  
 رنگ و بو کا، تازگی کا، جانفزائی کا فریب  
 میں تو سمجھا تھا کہ مجھ پر جسم فرماؤ گے تم  
 اک فقیر بے نوا کو فیض پہنچاؤ گے تم  
 میں تو سمجھا تھا جسے لے کر یہاں آیا ہوں میں  
 موت کی پویش سے اب اُس کو چھڑالیا ہوں میں  
 میں تو سمجھا تھا یہاں آ کر وہ راحت پائے گی  
 اور اُس کو یہ فضاؤں دل نشیں راس آئے گی

میں تو سمجھا تھا مقدر یاوری فرمائے گا  
 میری اُمیدوں کا سرمایہ نہ لٹنے پائے گا  
 کیا خبر تھی کامرانی آرزو سے دور ہے  
 اور میری خوش نصیبی تم کو نامنظور ہے  
 اے درختو! میں تو سمجھا تھا کہ تم جھومو گے جب  
 ایک مرجھائی ہوئی پتی کا منہ چومو گے جب  
 وہ تمہارے لمس سے اک شادمانی پائے گی  
 شادمانی سے سرورِ زندگانی پائے گی  
 جب تمہارے سائے میں آرام فرمائے گی وہ  
 زندگانی کی نویدِ جانفزا پائے گی وہ  
 مجھ کو کیا معلوم تھا تم درو سے بے گانہ ہو  
 اپنی ہی دنیا میں ہو گم درو سے بے گانہ ہو



کیا خبر تھی تم پر آہوں کا اثر ہوتا نہیں  
 اور غم دیدہ نگاہوں کا اثر ہوتا نہیں  
 چند گھڑیوں کے لئے جس پر ہمارا سایہ تھا  
 ہاں کبھی برگشتہ قسمت کا وہی سرمایہ تھا  
 میں رفیقِ زندگی کو اس جگہ لایا تھا جب  
 اک مجسمِ درد کی صورت یہاں آیا تھا جب  
 جب مری ہر سانس اک ٹوٹی ہوئی فسیل تھی  
 جب گرفتارِ مصائبِ فطرتِ آزاد تھی  
 روبرو آنکھوں کے جب اُمید بھی تھی یاں بھی  
 کارِ فرسوانا اُمید ہی بھی تھی اور تھی اس بھی  
 اہمیتیں باقی تھیں اپنے حوصلے ٹوٹے نہ تھے  
 آبلے تھے پاؤں میں لیکن ابھی پھوٹے نہ تھے

انتخاب کی تھی کہ اے یثیادتی کے کوہسار  
 بلجی ہوں میں ترے آگے بجیشم اشکبار  
 جانفزا موسم سے یوں ارشاد فرما دے ذرا  
 اک مریضِ خستہ جاں کو فیضِ مہینچا دے ذرا  
 تو نے میری التجاؤں کی ذرا پروا نہ کی  
 درد میں ڈوبی دعاؤں کی ذرا پروا نہ کی  
 میرے آنسو پتھروں پر رائیگاں گرتے رہے  
 بن کے بہیم داستان درد و استاں گرتے رہے  
 میں اُسے لے کر خدا جانے کہاں پھرتا رہا  
 پتھروں پر ڈگمگاتا جا بجا گرتا رہا  
 مجھ کو ہر تکلیف میں ہر رنج میں آرام تھا  
 دل میں درد و دوست تھا لب پر خدا کا نام تھا



کون کر سکتا ہے لیکن اے اجل! تیرا علاج  
 جب نہ منظورِ مقدر ہو تو پھر کیسا علاج  
 چاند تارو! یہ سماں کتنا الم آثار تھا  
 میری قسمت سو رہی تھی اور میں بیدار تھا  
 اے گرفتارِ تپ کہنہ! قرارِ چشم و دل  
 ایک مدت تک رہی ہے تو علیل و مضمحل  
 ایک مدت تک تجھے دروالم سہنا پڑا  
 دُور گھر سے ہسپتالوں میں تجھے رہنا پڑا  
 تجھ کو ہر بد فائتہ کڑوی دوا پینی پڑی  
 مدتوں پینی پڑی بے مدعا پینی پڑی  
 بھیچھڑے پروہ ترے جراح کے نشتر کی ضرب  
 یاد سے اس کی مرے احساس میں ہے درو کر

شکر ہے آخر حوادث کا یہ بادل چھٹ گیا  
 شکر ہے آخر ترادورِ مصائب کٹ گیا  
 سامنے میرے دعاؤں کا مری انجم ہے  
 اب ترے ہر درد ہر تکلیف کو آرام ہے  
 اب نہ روئے گی تو اپنی بچیوں کو دیکھ کر  
 اور اس معصوم کی خاطر نہ ترسے گی منظر  
 جو ترے دامن میں آیا مسکرایا چل بسا  
 جس کو یہ اندازِ دنیا کا نہ بھایا، چل بسا  
 اب نہ ہم کڑے دوا دار و پلائیں گے تجھے  
 اب نہ بیماروں کے بستر پر سلائیں گے تجھے  
 اے کوٹھراتی تھی تو کڑوی دوا کے نام سے  
 آگ کے شعلوں میں جا سوئی ہے کس آرام سے



آسمان تک شعلے پہنچے اور تُو نے اُف نہ کی  
 کس قدر حیران کن ہے اترتے زندگی  
 عالم فردوس میں تو آج ارا میدہ ہے  
 میرے سینے میں تری یاد جیسے خوابیدہ ہے  
 ریحِ باقی جا چکی ہے جسمِ فانی جل چکا  
 آج وہ میرا جہانِ شاد فانی جل چکا  
 ہائے کیا نقشہ دکھایا گردِ شمسِ ایام نے  
 تو نہیں ہے اور میں تیرے پھول میرے سامنے  
 چُن کے تیری راکھ سے یہ پھول لے آیا ہوں میں  
 گوہرِ اشکِ رواں دے کر انھیں لایا ہوں میں  
 بزمِ فانی کی کثافت سے نہ آلودہ رہیں  
 پھول تیرے دامنِ گنگا میں آسودہ رہیں

# ایک آرزو

اے شریکِ رنج و راحت از زندگانی کی رفیق

چارہ سازِ درد، میری شادمانی کی رفیق

میری آنکھوں کو ابھی تک وہ سماں بھولا نہیں

جب گرفتِ رگڑ بھتی تیری آوازِ حسرتیں

جب تری گفتار اک بھولا ہوا افسانہ تھا

ساز تھا لیکن حسیں آواز سے بے گانہ تھا



جب تری نبضیں مری انگلی تلے آتی نہ تھیں  
 جب تری سانسیں تری دنیا کو گراتی نہ تھیں  
 آسمانوں تک دعائیں میری جاسکتی نہ تھیں  
 تختِ اعظم کا کوئی پایہ ہلا سکتی نہ تھیں  
 نطق کی محتاج تھی جب میری فریادِ خموش  
 سوچنے کا عقل کو دل کو نہ تھارنے کا ہوش  
 نیم شب کو جب اجل تیرے سرمانے آگئی  
 جسم ٹھنڈا ہو گیا تیرا، منظر بھتر گئی  
 دیکھتے ہی دیکھتے جب ہو گئی خاموش تو  
 میں نے دیکھا پھول باقی ہے مگر بے رنگ بو  
 آج شاید تو مکان و لامکان سے دو ہے  
 اس زمیں سے دور ہے اس آسمان سے دو ہے

چاند تاروں پر ہے ہمکشاں سے دور  
 عقل سے ادراک سے ہم وگماں سے دور ہے  
 حلقہ روز و شب و شام و سحر سے دور ہے  
 تو جہاں بھی ہے مری حدِ نظر سے دور ہے  
 کیا خبر مسکن ہے تیرا آج کل کس دیس میں  
 کون سے خوابوں کی دنیا میں کیسے بھیس میں  
 کیا خبر اس دیس کا کیا حال ہے کیا رنگ ہے  
 رہنے پہنے بات کرنے کا وہاں کیا دھنگ ہے  
 کاش مجھ کو تیری دنیا کا پتا دیتا کوئی  
 تو کہاں ہے مجھ کو اتنا ہی بتا دیتا کوئی  
 میں تو اتنا جانتا ہوں اے سرِ ارجمند  
 اے مری حدِ نظر! اے انتظارِ چشمِ دول



جب چٹائی لکڑیوں پر سو گیا تیرا شباب  
 ”کچھ نظر آیا نہ جس نے یک شعلہ پر بیچِ قواب  
 سٹخ تک ہی میں نے یہ دیکھا کہ پروانہ گیا  
 دُور تک جو جستہ میں شوقِ دیوانہ گیا  
 تو کھل ہے اسے مرے گلزارِ ہستی کی بہار  
 قسمتِ بیدارِ مرد و نہاں کی چارہ کار  
 کیا صبا بن کر کسی گلشن میں آوارہ ہے تو  
 یا بسیرا کر لیا پھولوں کے دل میں مشلِ بو  
 یا فلک پر ہے کسی تارے کی تابانی میں گم؟  
 یا مرے افکارِ روشن کی درخشاںی میں گم  
 مائلِ آرام تو مہتاب کے ایوان میں ہے؟  
 یا کہیں آسودہ میرے خاطرِ ویراں میں ہے؟

۵ میر کے شعر میں ہلکا سا تھرت کیا گیا ہے

تیرے دل کو بھاگتی ہے کوئی خوابوں کی نہیں  
 یا پسند آتی ہے آوارہ صحابوں کی نہیں  
 ہو گئی تو آبشاروں کے ترنم میں کیس؟  
 یا ٹھکانا کر لیا آوازِ بلبل میں کہیں؟  
 جس کو تو محبوب تھی تو اُس فضا میں تو نہیں؟  
 تو پہاڑوں کی جستوں پر درہوا میں تو نہیں  
 دُور اُفق کی منزلوں سے بھی کہیں تیرا ہے گھر؟  
 یا ہے تو خورشید کی پہلی کرن میں جلوہ گر  
 دیدہ آہو میں ہے تو، یارم آہو میں ہے؟  
 کچھ بتا دے پھول میں یا پھول کی خوشبو میں  
 برگِ گل پر قطرہ شبنم کی بتیابی میں ہے؟  
 یا مرے سوکھے ہوئے آنسو کی نایابی میں ہے؟



آبِ گوہر میں ہے دریا کی روانی میں ہے تُو  
 یا مرے ٹوٹے ہوئے دل کی کہانی میں ہے تُو  
 تئسیوں کے خوش نما رنگوں میں آرا میدہ ہے  
 وقت کی پرواز کے دامن میں یا خواہیدہ ہے  
 جنتِ گم گشتہ! پوشیدہ ترانہ کیفِ بہار!  
 جستجو میں تھک گئی ہے میری چشم انتظار  
 اے کہ تجھ کو ڈھونڈتی ہے میری جانِ دردمند  
 اے کہ اک پل کی حسدائی بھی نہ تھی تجھ کو پسند  
 ہو سکے تو میری خلوت گاہ میں مہر آکبھی  
 خاطر اندوہ گیس کو شا دماں فرما بھی

## فریبِ منظر

سمجھ میں آنے سکا یہ طلسمِ مرگ و حیات  
ہمیشہ رازِ مہا عقل پر فنا و ثبات  
خسرو اگرچہ رہی اس کی جستجو میں مدام  
مگر نہ کھول سکی عقدِ حیات و ممات



طواف کر کے نگاہِ عمیق لوٹ آئی  
 عجیب گنبد ہے ور ہے جلوہ گاہِ صفات  
 فریب ہے کہ حقیقت حیات کیا شے ہے  
 کھلا نہ راز فنا کیا ثبات کیا شے ہے  
 فضا نے رنگ جو بدلا تو نو بہار آئی  
 نسیم صبح چمن زار کو نہ بھار آئی  
 ہر ایک کچھ دکلا ویز میں ہوائے بہار  
 ہر ایک پتی کو ہر پھول کو سنوار آئی  
 فلک پہ ابر جو اٹھا تو کیف بار اٹھا  
 صبا چمن میں جو آئی تو عطریہ بار آئی  
 کہ آ کے تشد بگولوں نے یہ سماں بدلا  
 فضا میں خاک اڑی رنگ آسماں بدلا

خیر نہیں ترے جانے کا مدعا کیا ہے  
 سمجھ میں کچھ نہیں آتا یہ ماجرا کیا ہے  
 مجھے کچھ اپنی خطا کا پتہ نہیں چلتا  
 سزا جو مجھ کو ملی ہے مری خطا کیا ہے  
 خیال اپنی امنگوں میں شادمان تھا مگر  
 خیر نہ تھی کہ امنگوں کی انتہا کیا ہے  
 مے نشاط کا ہاتھوں سے جام چھوٹ گیا  
 کھلی جو آنکھ تو سارا ظلم ٹوٹ گیا  
 کسی بھی گل کا تبسم نہیں بقا کے لئے  
 ہر ایک ذرہ ناچیز ہے فنا کے لئے  
 دل و منظر کی پریشانیوں کا حال نہ پوچھ  
 کہ اب تو ہاتھ بھی اٹھتے نہیں دُعا کے لئے



ذرا بھی ہے جو تجھے میری آرزو کا خیال  
 تو ایک بار منظر آ مجھے خدا کے لئے  
 تو جس فضا میں بھی ہے اُس فضا کو چھوڑ کے آ  
 طلسمِ ہر و سپہر و ستارہ توڑ کے آ  
 تجھے خبر بھی ہے تجھ کو بلارہا ہے کوئی  
 رہیں خوابِ فنا کو جگا رہا ہے کوئی  
 کبھی بہ نطق و تکلم، کبھی خاموشی سے  
 فسانہء غمِ ہستی سنا رہا ہے کوئی  
 قدم قدم پر یہ احساس ہے کہ تنہا ہوں  
 قدم قدم پر مجھے یاد آ رہا ہے کوئی  
 ”رواقِ منظرِ چشمِ من اشیاءِ تست  
 کرم من و فردا کہ خانہء تست“

## استفسار

دیدہ و دل کی بکیں میری تمنائے نشاط  
آرزو کی منزل مقصود و نیائے نشاط  
سال تجھ کو ہو گیا دنیا سے منہ موڑے ہوئے  
مجھ سے اپنا رشتہ مہر و وفا توڑے ہوئے  
دل نے اب تک اپنے دامن میں بسایا ہے تجھے  
درو نے خاموش نالوں سے بلایا ہے تجھے



اے کہ ہے احساس کی گہرائی میں تیرا تمام  
 آج پھر جذبات کی دنیا ہے تجھ سے ہم کلام  
 گرچہ مبہم ہے مگر پھر بھی یہ حرفِ راز سن  
 تو جہاں بھی جس طرح بھی ہے مری آواز سن  
 جب فریبِ رنگ و بو سے توجہ نہ ہو کہے جلی  
 اس جہانِ زندگانی سے خفا ہو کر چلی  
 خارزاروں سے ہوا یا لالہ زاروں سے گذر  
 تھا خزاں سے یا ترانگیں بہاروں سے گذر  
 کیا نئی دنیا نئے انساں تھے تیرے منتظر  
 دل کشی کے کیا نئے سماں تھے تیرے منتظر  
 یا جہاں پہنچی وہاں تیرے سوا کچھ بھی نہ تھا  
 تیری دنیا میں مجبِ زامِ خدا کچھ بھی نہ تھا

آگ کی مندر پہ تو میں خود تجھے پہنچا گیا  
 اس کے آگے کچھ نہ دیکھا میں نے شعلوں کے سوا  
 اے کہ تیری یاد میں ہے دل کی دنیا سو گوار  
 پوچھنا یہ چاہتا ہے میرا شوق بہت سارا  
 آگ کے شعلوں جب لگ نہ رہی تو کیا درپیش تھا  
 رو بہ و تیرے کوئی بے گانہ تھا یا خویش تھا  
 کیا تجھے کچھ درو یا تکلیف کا احساس تھا؟  
 کچھ تجھے معلوم بھی ہے کون تیرے پاس تھا؟  
 تو کہاں ہے اے مرے خاموش نالوں کی مکیں  
 ڈھونڈتی پھرتی ہے تجھ کو میری دنیا ئے حزیں  
 آج بھی تیرا تصور روح کی دنیا میں ہے  
 یہ نہیں گھٹتا کہ تو خود کون سی دنیا میں ہے



تو ہے جس رُنا میں وہ بھی اس طرح دُنیا ہے کیا  
 یعنی انساں کی وہاں بھی آرزو رُسوا ہے کیا  
 مرنے والی! وہ جہاں بھی ہے جہاں سنگ و شُست  
 کیا وہاں بھی زندگی کافی ہے اسیرِ خوب و زشت  
 کیا وہاں بھی ہے بشتِ تاروں کی گردش میں اسیر؟  
 یا ہے کوکبِ زندگی کا ازل سے مستنیر؟  
 وہ بھی کیا اس کی طرح ہے اک جہاں خیر و شر؟  
 یا وہاں کی زندگی ہے خیر و شر سے بے خبر  
 کیا وہاں بھی زندگی کا ہے یونہی انجام موت  
 پھینک دیتی ہے وہاں بھی ہر خوشی پر دام موت؟  
 طائرِوں کی اور صیادوں کی دُنیا وہ بھی ہے؟  
 شورِ جہنم اور فسادِوں کی دُنیا وہ بھی ہے؟

کیا بستر اُس دس میں بھی بکیں و محبوب ہے؟  
 کیا وہاں بھی زندگی کافی کا یہی دستور ہے؟  
 کیا وہاں بھی رُوحِ انساں در سے آباد ہے  
 فکرِ انساں پا بہ گِل ہے زندگی ناشاد ہے؟  
 کیا وہاں بھی نالہ و فریاد سے کھرام ہے  
 کیا وہاں بھی آدمی ناکام ہی ناکام ہے؟  
 کیا وہاں بھی زوہ ہے تدبیر پر تقدیر کا  
 وہ جہاں بھی ہے یو نہی پاسبان اسی زنجیر کا؟  
 و لوے اُس دس میں بھی کیا شکست انجام ہیں  
 واں بھی کیا طائرِ امنگوں کے اسیرِ دام ہیں  
 کیا وہاں بھی ہے عزیز و اقربا کا درد و غم  
 کیا وہاں بھی ہے نسیانِ صبح ہے شامِ الم؟



کیا وہاں کچھ زندگی کا اور ہی دستور ہے  
 اور اس دنیا کی جو تلخی ہے نامنظور ہے  
 کیا وہاں راحت ہی راحت کے سوا کچھ بھی نہیں  
 نغمہ عیش و مسرت کے سوا کچھ بھی نہیں؟  
 زندگی کی دو پہر پر موت کا سایہ نہیں  
 سرخوشی کو اپنے مٹنے کا خیال آیا نہیں؟  
 ہر طرف لہر رہی ہے ایک موج انبساط  
 صبح صبح عیش ہے ہر شام ہے شام نشاط؟  
 کیا وہاں انسان درد و رنج سے بیگانہ ہے  
 بے خبر شامِ الم سے صبح کا افسانہ ہے؟  
 کیا وہاں دردِ متنازع میں چھبتا نہیں  
 فکرِ انسانی وہاں ہوتا نہیں اندوہ گیس؟

کیا دماں اٹھتی نہیں ہے گریہِ غم کی صدا  
 کیا دماں پیدا نہیں ہوتی ہے ماتم کی صدا؟  
 کیا دماں کے لالہ زاروں پر خسراں آتی نہیں  
 پتے پتے پر وہ اپنا جال پھیلاتی نہیں؟  
 کیا دماں ناکامیوں سے آشنا دنیا نہیں  
 عقل و دل کی خامیوں سے آشنا دنیا نہیں؟  
 دام کیا باغوں میں ہر سنگِ زمیں ہوتے نہیں  
 کیا شکاری گوشے گوشے میں مکیں ہوتے نہیں؟  
 کیا دماں ہر طائرِ رنگیں نوا آزاد ہے  
 بے نیازِ دام ہے ہر طرح سے دل شاد ہے  
 کیا دماں دام و قفس کی زندگی ناپید ہے  
 کیا دماں اس طرح کی شرمندگی ناپید ہے



کیا مقدر ہے بستر کا مستی و کیف و نشاط  
 جلوہ گراں اس دس میں ہے کیا سرور و نسیان  
 کیا کروں میں راز یہ ادراک پر کھلتا نہیں  
 سہرا فلاکی ہے شاید خاک پر کھلتا نہیں  
 میں تو اس دنیا میں ہوں تیا کی ظلمت میں اسیر  
 ایک تیری یاد کا کوکب ہے دل میں مستیر  
 تو خدا جانے کہاں ہے اور کس عالم میں ہے  
 میں ہوں جس دنیا میں لیکن وہ سراپا غم میں ہے  
 یادگار میں تو نے چھوڑی ہیں جو دوسرے لئے  
 گر چہ قند لیلیں ہیں دودھ میری دنیا کے لئے  
 یہ بتا میں اُس کو لیکن مطمئن کیوں کروں  
 چھوڑی ہیں جب وہ تیرا ذکر ان سے کیا کہوں

جو بڑی ہے وہ تو میری ماں بھی جاتی ہے کچھ  
 اُس پہ جو گزری ہے آفت جان بھی جاتی ہے کچھ  
 آہ چھوٹی ہے بولکین اُس کو سمجھائے تو کون  
 تو نہ واپس آسکے گی اُس کو بتلائے تو کون  
 جاں پہ نہ تھی سی مگر کس کرب سے لبریز ہے  
 نو دمیدہ اُس کا یہ احساس کتنا تیز ہے  
 پوچھتی ہے مجھ سے اکثر کتنا کب آئے گی  
 ”اور جب آئے گی تو میرے لئے کیا لائے گی“  
 پھر کسوں کی طرف تنہا اُسے بھیجا ہے کیوں  
 اور میں سرور گریباں ہوں کہ اسے کیا ہوں  
 جب سراپا ایک استفسار بن جاتی ہے وہ  
 تو سمجھتی ہے فقط باتوں میں جاتی ہے وہ



اس کے نتھے سے ہے دل میں کیا خبر کیا اضطراب  
محمد سے لیکن بن نہیں پڑتا کوئی اس کا جواب  
روح میں چھپتا ہوا کاشا ہے اس کی بات بات  
ہائے اک معصوم کے نتھے سے دل کے واردات

# کسولی

کسولی! میری اُمیدوں کی دُنیا لوٹنے والی  
کسولی! کوہِ غم کی طرح مجھ پر لُٹنے والی  
زمانے بھر کے سیاحوں کو راحت بخشنے والی  
مجھے لیکن شکستِ انجامِ محنت بخشنے والی  
گلہ ہے مجھ کو تجھ سے اور تیری دلربائی سے  
ترے اشتجار کی جاں پروری سے جانفزائی سے



جنوں پرور فضاؤں سے سکوں پرور ہواؤں سے  
 ترے پھولوں کی رعنائی سے متوالی گھٹاؤں سے  
 گلہ ہے مجھ کو تیرے چیل کے اونچے درختوں سے  
 قریب و دور تک پھیلے ہوئے پھولوں کے تختوں سے  
 ترے پہلو میں ہیں جو خیمہ زن اُن نو بہاروں سے  
 جو عقل و دل کو دیوانہ بنا دیں اُن نظاروں سے  
 فضاؤں میں جو ہیں محو حسام اُن ابر پاروں سے  
 ہے روشن جن سے تیری انجمن اُن چاند تاروں سے  
 جنہیں دعویٰ مسیحائی کا ہے اُن لالہ زاروں سے  
 حسام ناز سے گرتی ہوئی ہلکی پھپھاروں سے  
 تری دنیا کو کہہ دیتی ہے فردوسِ منظر دنیا  
 نہ جانے کس قدر ہے کم سوا درجے بمصر دنیا

ترے حق میں کسولی اس طرح گویا زمانہ ہے  
 خدا جانے یہ اظہارِ حقیقت یا فسانہ ہے  
 کہ تجھ کو بن پلائے مست کر دینے کا دعویٰ ہے  
 دل و دین سے خراجِ دل کشتی لینے کا دعویٰ ہے  
 مگر افسوس میرا تجربہ کچھ اور ہی نکلا  
 جو سننا تھا تیرا اس سے نہ الا طور ہی نکلا  
 مجھے کب ان تری دل کش فضاؤں میں قرار آیا  
 کہ ہر جھونکا صبا کا مثلِ تیغ آبدار آیا  
 کسولی وہ الم پرورد زمانہ یاد ہے تجھ کو  
 مری پیہم تسکتوں کا فسانہ یاد ہے تجھ کو  
 جب آیا تھا یہاں میں اس فضا کا آسرا لیکر  
 گھٹاؤں کا، نسیمِ دل کشا کا آسرا لے کر



گھنی چیلوں کا سرو ویا سمن کا آسرا لے کر  
 چین کا اور چین کے بانگین کا آسرا لے کر  
 گلستاں کی بہارِ جانفزا کا آسرا لے کر  
 جو فرحتِ بخشش ہے اس ہوا کا آسرا لے کر  
 میں آیا تھا کہ شاید تو مجھے دل فساد کر دے گی  
 مرے دامن کو گلہائے طرب آگیاں سے بھرے گی  
 میں اپنے گھر سے جب نکلا تھا تیری آرزو لے کر  
 منظر میں ایک پیہم اضطرابِ جستجو لے کر  
 میں اک بیمارِ جانِ ناتواں کو ساتھ لایا تھا  
 اُمید و یاس کے اک کارواں کو ساتھ لایا تھا  
 ترے گھر میں اُمید و یاس کا وہ کارواں ٹھہرا  
 لگہ میں کیا کر دوں تجھ سے کہ آخر امتحان ٹھہرا

تری اس گلزمیں کو چھیننا جس کا پسند آیا  
 وہی ہمیں اتھا میری منتاؤں کا سرمایہ  
 کسولی! کیا عجیب آخر صلہ مجھ کو دیا تو نے  
 تجھے احساس تک اس کا نہیں ہے کیا کیا تو نے  
 بڑی حیرت ہے مجھ کو تیری شانِ بے نیازی پر  
 تری ہمدردیوں پر اور کمالِ چارہ سازی پر  
 ترے خوش رنگ و دلکش پھول اب بھی مسکراتے ہیں  
 ترے گلبن ترے استعار اب بھی لہلہاتے ہیں  
 بلندی پر تری کالی گھٹائیں اب بھی آتی ہیں  
 جنوں پر در نشہ لے کر ہوائیں اب بھی آتی ہیں  
 مجھے حیرت سی ہے تیری چمن آرا اداؤں پر  
 تری کالی گھٹاؤں پر جنوں پر وہ ہواؤں پر



فروکش تیرے گلزاروں میں ہوتی ہے بہار اب بھی  
 بہاروں میں ترے پھولوں پر آتا ہے نکھار اب بھی  
 ترے ہمسایہ جیب کا لی گھٹا میں ڈوب جاتے ہیں  
 سنا ہے میں نے لوگوں سے وہی شعر دکھاتے ہیں  
 گھٹائیں جیب نشے میں مست ہو کر جھوم جاتی ہیں  
 تو اب بھی وہ تری گہرائیوں کو چوم جاتی ہیں  
 اُترتا ہے زمیں پر اب رنجناہ بدوش اب بھی  
 بنا دیتا ہے ذرے ذرے کو وہ بادہ نوش اب بھی  
 سنا اور بادلوں میں آج بھی روپوش ہوتا ہے  
 کوئی جیسے شرابِ کیفیت سے مہوش ہوتا ہے  
 اُترتا ہے بلندی سے اگر گہرائی میں "یار"  
 تو اب بھی اُس کی ہوتی ہے روانی ایک نظار

سنا ہے خاک سے بادل اگر رفعت پہ چڑھتے ہیں  
 قدم لینے کو اُن کے دیدہ و دل اب بھی بڑھتے ہیں  
 مگر میں ہوں کہ اطمینان مجھ کو مل نہیں سکتا  
 مرے دل کا کنول تیری فضا میں کھل نہیں سکتا  
 ترے ماحول میں اک برہمی محسوس کرتا ہوں  
 کہ ہر شے میں کسی شے کی کمی محسوس کرتا ہوں



# گم شدگی

رہ سفر میں ہمسفر! یہ کیا مقام آگیا

ترپا اٹھی اُمید حوصلہ شکست کھا گیا

نہر نہیں تری نگاہ میں یہ کیا سما گیا

خسرو جہانِ انتشار میں اُلجھ کے رہ گئی

منظر طلب کے خارزار میں اُلجھ کے رہ گئی

کبھی خزاں کبھی بہار میں اُلجھ کے رہ گئی

کچھ اُس مقام کا پتہ نہ چل سکا جہاں ہے تو  
جو ابتدا میں ختم ہو گئی وہ داستاں ہے تو  
خبر نہیں کہاں ہے تو خبر نہیں کہاں ہے تو

تراشتاں نہ مل سکا فضائے قربِ دُور میں  
ستارہٴ اُمید کھو گیا، ہجومِ نور میں  
چمک کر ن کی غرق ہو گئی ضیائے طور میں



ظلمتِ یاس جب افکار میں لہراتی ہے  
ایک ڈوبے ہوئے مہتاب کی یاد آتی ہے  
مجھ سے اُس وقت کی کیفیتِ احساس نہ پوچھ  
ایک بجلی سی تحنیل میں تیر پ جاتی ہے



# عزل

قرون سے بچھڑے تھے جو انساں آج وہ باہم ایک ہوئے  
وقت نے ایسی کدوٹ بدلی پورب چھیم ایک ہوئے  
کس کا فیض ہے؟ لڑنے والے آج لڑائی بھول گئے  
ایک ہوئی دونوں کی مسرت دونوں کے غم ایک ہوئے  
بس اتنی روداد سنی ہے روٹھ کے مننے والوں کی  
آگ بھڑے دل سے روٹھے باویدہ پریم ایک ہوئے

انسانوں کو بانٹنے والو چال تم اپنی مار گئے  
 دل کے ارافے یہ کہتے ہیں بٹ کر بھی ہم ایک ہوئے  
 رنگ اناگتے تیر اور تھے اپنی اپنی رقت تھی  
 ایک بلندی پر جب پہنچے سارے پرچم ایک ہوئے

## رُباعی

احساس میں لو دمک رہی ہے گویا  
 پیانے سے مے چھلک رہی ہے گویا  
 آنکھیں ہیں کہ ہر لحظہ جھپک جاتی ہیں  
 شبِ نیم پہ کرن تھسک رہی ہے گویا



# وطن میں آخری رات

ہر طرف ایک پراسرار خموشی ہے محیط

نہ وہ بلیاک سا مٹھراؤ نہ بدست خرم

ہو گئے کون سی راتوں کا طرب ناک نصیب

وہ چمکتے ہوئے سکے وہ کھٹکتے ہوئے جام

اس سے پہلے بھی کئی بار یہاں آیا ہوں  
 حُسن نے منزلِ عشرت میں اُتارا ہے مجھے  
 منتظرِ جھومتی باہوں کا اشارہ پا کر  
 ذرّے ذرّے نے بہرِ گام بُھارا ہے مجھے

نعمتِ آباد میں یہ شہرِ خموشاں کا سکوت  
 زندگانی پہ عجب موت نے ڈالا سایہ  
 کان میں دل کے دھڑکنے کی صدا آتی ہے  
 مجھ کو اے جذبہٴ مشتاق کہاں آیا



نہ ہی حاصل ہر شوق یہ دنیا لیکن  
 اپنے سائے سے کبھی آپ ہر سماں تو نہ تھی  
 خوف سے سینہ احساس دھڑکتا تو نہ تھا  
 زندگی آپ ہی جلوں سے گریزاں تو نہ تھی

آج یہ لرزہ بر اندام اُجالا لیکن  
 آپ ہی آپ سمٹتا سا چلا جاتا ہے  
 کوئی بر چھٹی کوئی غنیمت کوئی پتھر کوئی انیت  
 مرے احساس کو ماحول سے خوف آتا ہے

قہقہے کتنے ترے سامنے دم سادھ گئے

اپنے اطوار ذرا دیکھ حکومت کی ہوس!

کتنی ہنستی ہوئی گلیاں تھیں کہ ویران ہوئیں

یوں ترے شور سے جاگے ہیں اسیرانِ قفس



دوستوں کے کرم کی بات سنا

دُشمنوں کے ستم کی بات نہ کر



# غزل

بس ایک نور جھلکتا ہوا نظر آیا

پھر اس کے بعد نہ جانے چمن پہ کیا گزری

میں کاشش تم کو بھی اہل وطن بتا سکتا

وطن سے دُور کسی بے وطن پہ کیا گزری

جُدا جب اس سے ہوئے اہل کوثر و تسنیم  
 نہ پوچھ عالم گنگ و جمن یہ کیا گزری  
 مرے چمن میں بھی آئی تو تھقی بہار مگر  
 میں کیا بتاؤں کہ اہل چمن یہ کیا گزری  
 یہ راز فاش تو کر مجھ پہ اے نسیم سحر  
 یہ بات کیا ہے یہ سرو و سمن یہ کیا گزری  
 وہ انجمن کہ جو کی تھی خلوص نے تعمیر  
 نہ پوچھ مجھ سے کہ اُس انجمن یہ کیا گزری  
 خموش کیوں ہیں قسقل و ندیم کچھ تو کہیں  
 ہمارے بعد ہمارے وطن یہ کیا گزری



بسجاش چن در بوس

بہادر شاہ ظفر کے مزار پر

السلام اے تاجدارِ کشورِ ہندوستان

اے شہید! اے جاں سپارِ کشورِ ہندوستان

السلام اے عظمتِ ہندوستان کی یادگار

اے شہنشاہِ دیارِ دلِ اقصیٰ پرے دیار

آج پہلی بار تیری قبر پر آیا ہوں میں

بے نوا ہوں نذرِ کو بے لوث دل لایا ہوں میں

سرمہ چشم بصیرت اے ترے مرقد کی دھول  
 اک فقیر بے نوا کا ہدیہ دل ہو قبول  
 گردِ شہنشاہِ کمال کے ہاتھوں وطن سے دور ہوں  
 ایک بیل ہوں مگر صحرا چین سے دور ہوں  
 شوقِ آزادی کا مجھ کو پہنچ لایا ہے یہاں  
 آج دشمن ہے زمیں میری عرو ہے آسماں  
 میں بھی ہوں اپنے وطن سے دور تو بھی دور ہے  
 ہاں رضائے پاک بیزداں کو یہی منظور ہے  
 اے شہیدِ جنگِ آزادی! شہنشاہِ وطن  
 میں بھی آیا ہوں یہاں باندھے ہوئے سر کھن  
 میں نے بھی تلوار اٹھائی ہے تری تقلید میں  
 اور لا تعداد بازو ہیں مری تائید میں



میرا دامن بھی یہاں کی خاک سے آلود ہے

فرق صرف اتنا ہے میں آوارہ تو آسودہ ہے

اے شہرِ خوابیدہ! الے تقدیرِ بیدارِ وطن

ایسے میری نگاہوں پر ہے ادبِ وطن

میرے دل کو یاد ہے اب تک ستاروں کی جنگ

جس کے بعد اس سرزمین پہ چھپ گئے اہلِ فرنگ

میری نظروں میں ہے میرے ٹھکانے کا زوال

جاننا ہوں میں جو تھا جھانسی کی رانی کا مال

میں نہیں بھولا ابھی انجامِ نانا فرنیس

ہے نظر میں کوششِ ناکامِ نانا فرنیس

واستاں جیسے بھی ہو گزری وہ سب معلوم ہے

تیرے دلہندوں پہ جو گزری وہ سب معلوم ہے

ہاں تو اے سرمایہ دارِ غرّتِ ہندوستان  
 اے کہ تو ہے یادگارِ سطوتِ ہندوستان  
 خاک تیری قبر کی میری زیارت گاہ ہے  
 آج اسی مٹی سے میرے دل کو رسم و راج ہے  
 سرمہ چشمِ بصیرت لے ترے مرقد کی خاک!  
 خاک ہے یہ سرزمینِ ہند کی مانند پاک  
 آج اسی مرقد پہ اپنا عزم دہرتا ہوں میں  
 دیس پر تہیان ہونے کی قسم کھاتا ہوں میں  
 اے شہِ ہندوستان اے لال قلعے کے میکس  
 آسماں ہونے کو ہے پھر اس وطن کی سرزمین  
 یہ وطن روند ا ہے جس کو مدتوں انجیا نے  
 جس پر ڈھائے ظلم لاکھوں چرخِ ناہنجار نے



جس کو رکھا مدتوں قسمت نے ذلت آشنا  
 جس نے ہر پہلو میں دیکھی پستیوں کی انتہا  
 آج پھر اس ملک میں اک زندگی کی لہر ہے  
 خاک سے افلاک تک تابندگی کی لہر ہے  
 آج پھر اس ملک کے لاکھوں جوان بیدار ہیں  
 تربیت کی راہ میں مٹنے کو جو تیار ہیں  
 آج پھر ہے بے نیام اس ملک کی شمشیر بکھیر  
 سونے والے جاگ اپنے خواب کی تعبیر دیکھ  
 اس طرح لرزے میں ہے بنیادِ ایوانِ فرنگ  
 کھانچکے ہیں مات گویا شیشہ بازانِ فرنگ  
 حبِ قومی کے ترانوں سے ہوا بریز ہے  
 اور توپوں کی دندن سے فضا بریز ہے

شورِ گیر و دار کا ہے پھر فضاؤں میں بلند  
 آج پھر مہمّت نے پھینکی ہے ستاروں پر کمند  
 پھر اُمنگیں آرزوئیں ہیں دلوں میں بقیار  
 قوم کو یاد آگیا ہے اپنا گم گشتہ وقار  
 نوجوانوں کے دلوں میں سرفروشی کی اُمنگ  
 عشق بازی لے گیا ہے عقل بھاری دنگ  
 آج پھر اس دیس میں جھنکار تلواروں کی ہے  
 کچھ نرانی کیفیت پھر دیس کے پیاروں کی ہے  
 جو تو انائی ارادوں میں ہے کساڑوں کی ہے  
 ذرّے ذرّے میں نہاں تابندگی تاروں کی ہے  
 یہ نظارہ آہ لفظوں میں سما سکتا نہیں  
 ”اُنکھ جو کچھ دیکھتی ہے لب پہ آسکتا نہیں“



فتح و نصرت کی دعاؤں سے ہوا معجزہ ہے

نعرہ "جے ہند" سے ساری فضا معمور ہے

مجھ کو اسے شاہِ وطن! اپنے ارادوں کی قسم

جن کے سر کاٹے گئے اُن شاہزادوں کی قسم

تیرے مرقد کی مقدّس خاک کی مجھ کو قسم

میں جہاں ہوں اُس فضائے پاک کی مجھ کو قسم

اپنے بھونکنے والے بلبِ بنگال کی مجھ کو قسم

حاکموں کے دست پروردہ کال کی مجھ کو قسم

لال قلعے کی آمد والی شہرِ دہلی کی قسم

محسنِ دہلی! مالِ شہرِ دہلی کی قسم

میں تو یہ کھوئی ہوئی عظمت کو واپس لاؤں گا

اور تیرے مرقد پہ نصرتِ یاب ہو کر آؤں گا

تیغِ ہندی جس کا لہا ماتا ہے اک جہاں  
 جس کی تیزی کی گواہی دے رہا ہے آسماں  
 تیغِ ہندی جس کو میں نے کر دیا ہے بے نیام  
 جس کا شیلوہ حریت کیشی جہاں بگیری ہے کام  
 جس نے پوری مصطفیٰ کی آج تک دُنیا کے ساتھ  
 ظلم کی دشمن ہے جو اک ظلم بے پروا کے ساتھ  
 بہ قدم پر جس نے باطل کو ملایا خاک میں  
 جس کے سا کھوں کی ابھی تک گنج ہے افلاک میں  
 آج پھر اپنی نظر جس کی چمک سے خیر ہے  
 جس کی تابانی سے روشن اک جہاںِ تیرہ ہے  
 راکِ جزیرے کے حیں ساحل سے جب ٹکرائے گی  
 چائن سے مجھ کو بھر کنی آگ میں نیند آئے گی



# آزاد ہند فوج

۱۹۴۶ء

پائندہ باد ہند کی اسے فوج خوش نہاد

وہ دن خدا کرے کہ برائے تری مراد

مٹ جائے بزم دہر سے یہ جنگ یہ فساد

زنداں کو توڑ پھوڑ دے اسے حریت نژاد

اب وقت آگیا ہے کہ ہو عازم جہاد

ہندوستان کی فوج ظفر موج زندہ باد

پرچم ترا ہو چاند ستاروں سے بھی بلند  
 پہنچا سکے نہ دورِ زمانہ تجھے گزند  
 اغیار کر سکیں نہ کبھی تجھ پر راہ بند  
 پسائیاں ہوں تیرے جوانوں کو ناپسند  
 تو کامراں ہو اور عدوتیرے نامراد  
 ہندوستان کی فوجِ ظفر موج زندہ باد  
 جے ہند کی صداؤں میں تیرے جواں بڑھیں  
 ہاتھوں میں لے کے امن و امان کا نشان بڑھیں  
 نفرت نصیب ان کے قدم ہوں جہاں بڑھیں  
 بہرِ وقار و عظمتِ ہندوستان بڑھیں  
 دنیا کو بھی وہ شاد کریں ہند کو بھی شاد  
 ہندوستان کی فوجِ ظفر موج زندہ باد



## غزل

خسرو کا سفینہ جنوں کے ہیں دھائے  
کبھی اس کنارے کبھی اس کنارے  
بگاہیں تھیں اور ہوشوں کے نکلے  
کچھ ایسے بھی ایام ہم نے گزارے  
محبت کا دریا وفا کا سفینہ  
یہ بے یاک موجیں یہ بے تاب دھارے!

فقط اک نظر کے ہیں محتاج اے دل  
 یہ رنگیں شفق یہ حسیں چاند تارے  
 کھن منزلیں تھیں وفاؤں کی لیکن  
 میں بڑھتا گیا بے خودی کے ہمارے  
 تری جستجو میں مری آرزو نے  
 بہت رنگ بدلے بہت روپ دھار  
 نہ ذروں کو ان سے کوئی فیض پہنچا  
 چمکتے رہے آسماں پر ستارے  
 وہ خورشید نکلا وہ خورشید نکلا  
 وہ ڈوبے ستارے وہ ڈوبے ستارے  
 عجب شے ہے آزاد ذوقِ نظر بھی  
 ہوئیں منزلیں طے اسی کے ہمارے



اے دل !

را بندر نامہ سیکور کی ایک نظم

ہو ذوق و شوق کی منزل کارہ سپارے دل

جو رہ گئے ہیں نہ کر ان کا انتظار اے دل

ہے صبح محفلِ عالم میں جلوہ کار اے دل

فلک پر ذکر ہوا تیسرا بار بار اے دل

شبِ سیاہ میں حاصل ہوں شبِ بختی گوہر  
 یہی ہے آرزوئے غنیمت کا کمال مگر  
 کمال آرزوئے گل وصالِ نورِ سحر  
 وجودِ تیرہ سے تو بھی ہوا شکار اے دل

ہو ذوق و شوق کی منزل کا رہ سپارِ ادل  
 جو رہ گئے ہیں نہ کر ان کا انتظار اے دل



بزمِ خسرو میں قدرِ حسنوں کا سوال کیا  
 ہم آگئے تھے چاکِ گریباں سے بغیر



# غزل

اک سپکرِ طلسم ہے دنیا نہیں کچھ اور

اس کے سوا نگاہِ متا شا! نہیں کچھ اور

تیرے بغیر آنہ سکا روح کو قرار

تیرے بغیر دل میں تمنا نہیں کچھ اور

بچتی نہیں چین کی بہاریں نگاہ میں

یارب ایہ حسن و رنگ کی دنیا نہیں کچھ اور

روزِ ازل کہ ملنے لگی تھی یہ کائنات  
 کہنا یہ چاہیے تھا کہ دنیا نہیں کچھ اور  
 ذوقِ نظر بند ہے اب حُسن و رنگ سے  
 اب حُسن و رنگِ دل کو گوارا نہیں کچھ اور  
 ماں ماں نہیں ہے دل کو ملاوے کی آرزو  
 ماں ماں دلِ حسنین کا ملاوا نہیں کچھ اور  
 دُنیا میں غمِ آرزوئے دل کے ماسوا  
 آزاد کی نگاہ نے دیکھا نہیں کچھ اور



# سفر میں ایک شام

اُوپنچے ہسار کے اُس جانب جلوؤں کا فسوں گم ہونے لگا  
امن اور سکوں کے دامن میں ہنگامہ عالم سونے لگا  
دُنیا سے تھکی جانے لگی ہر شے پر تیسرگی چھانے لگی  
میدان ظلمت کے پانی سے ہر مایول کا منہ دھونے لگا  
یہ دل کش وہیبت ناک سماں ظلمات کی یہ لہریں سی رِواں  
یہ دل کو مرے کیا ہونے لگا دل صبر و سکوں کیوں کھونے لگا

اے کاش یہ راز بتا دے کوئی اس جھبیڑ پر اٹھا دے کوئی  
یہ کون ہے جو یاد آ کر فشر سے دل میں چھوٹنے لگا



ہوئی ہیں بارہا اُن کی نگاہیں ملتفت لیکن  
مراد دل ہے کہ اب تک حدِ فاصل یاد رکھتا ہے  
یہ مانا اِک زمانہ ہو گیا بچھڑے ہوئے لیکن  
تہیں اے بھولنے والو! مراد یاد رکھتا ہے  
مری غربت کی شامیں ہیں تمہاری یاد سے رُشن  
تہیں قلبِ حسنین منزل بہ منزل یاد رکھتا ہے



# ایک غزل کے چند اشعار

مری خسرو کا تو آوارگی سٹھا نہیں  
خبر نہیں کہ نگاہوں کو کیوں مترا نہیں  
کبھی وہ دن تھے کہ کانٹوں سے انس تھا دل کو  
ہے اب یہ حال کہ پھولوں سے اس کو پیار نہیں  
نہیں یہ عذر کہ ہوں نیک بد سے ناواقف  
ہوں معترف کہ ارادوں پہ انتہیاء نہیں

اگر چہ سوزِ نفس کا مگار ہونہ سکا  
 مگر یہ کم ہے کہ منت کش ہمارہ نہیں؟  
 چین کی ارضِ دلارا کو کیا ہوا یارب  
 کہ نو بہار میں وہ رنگِ نو بہار نہیں  
 ہر ایک پھول نے راتِ بہار فاش کیا  
 بس ایک تو ہی نگاہوں پہ آشکار نہیں

۱۳۷۱ء



# چاندنی رات

چاندنی رات مسلط ہے کہتانوں پر  
دور گہرائی میں جاتی ہوئی ڈھلوانوں پر  
عیش و آرام سے معمور شبستانوں پر  
در و ایام سے بریز الم خانوں پر  
چاندنی رات! دلاویز ہے افسانہ ترا  
بادۂ کیف سے بریز ہے پیمائہ ترا

روشنی تجھ سے ہے آبادی میں ویرانی میں  
 کارخِ زردار میں مزدور کے کاشانے میں  
 سب کا حصہ ہے شبِ مہرِ پیمانے میں  
 سبھی نے خوار ہیں یکساں ترے میناں میں  
 ترے انوار ہیں فردوسِ نظر سب کے لئے  
 ترے دامن میں ہیں لعل اور گہر سب کے لئے  
 جگمگا اٹھتا ترے فیض سے ہسارِ مری  
 شجرِ طور کی مانند ہیں اشجارِ مری  
 پیکرِ نور ہے ہر کوچہ و بازارِ مری  
 قابلِ دید ہے کیا رونق گلزارِ مری  
 ذرے ذرے سے عیاں شانِ دلارائی ہے  
 اور ہر برگِ شجرِ پیکرِ زیبائی ہے



چاندنی شب کا پہاڑوں پہ سماں دیکھتا ہوں  
 خاک پر نور کا دریا ہے رواں دیکھتا ہوں  
 گرچہ ہر شے کو جس اور جواں دیکھتا ہوں  
 دل کی گہرائی میں اک سوزِ نہاں دیکھتا ہوں  
 رفعتِ کوہ پہ ہوں فسر کہانی پھرتا ہے  
 پستیِ ٹہنڈ کا آنکھوں میں سماں پھرتا ہے  
 چاند! جب عالمِ ظلمت کو زوال آتا ہے  
 اور تو عرش پہ باحسں و جمال آتا ہے  
 دلِ غمناک میں اکثر یہ خیال آتا ہے  
 جس سے اُمید کی دُنیا پہ ملال آتا ہے  
 کیا کبھی ہوگی نہ پُر نور شبِ تمارِ وطن؟  
 اور شاداب نہ ہوگا کبھی گلزارِ وطن؟

۱۹۳۸ء

# غزل

بزمِ جہاں میں آدمی ذوقِ شعور کے سوا  
آنکھ ہے نور کے سوا بادہ سرور کے سوا  
دل پہ تری تجلیاں رانہ یہ کمر گئیں عیاں  
اور بھی ہیں ترے مقامِ رفعتِ طور کے سوا  
آنکھ کا نور ہے فضول آنکھ کے نور پر نہ بھول  
اور بھی ایک نور ہے آنکھ کے نور کے سوا



قولِ حکیم ہند سے مجھ پر عیاں ہوا کہ علم  
 ایک بہشت ہے مگر جسدِ خُور کے سوا  
 اس کے رُخسوز نے کیا مجھ پر یہ رازِ فاش تر  
 اور بھی اک حکیم ہے صاحبِ کُور کے سوا

۱۹۳۸ء

---

۱۔ علم میں بھی سرد رہے لیکن یہ وہ جنت ہے جن میں خُور نہیں  
 ۲۔ رُخسوز بے خودی۔

قطعہ  
۱۹۲۷ء

نصف شب کو شہر میں اک آتشیں گولہ پٹھا  
شہر کے سارے اندھیرے روشنی میں کھو گئے  
کیا خبر گل ہو گئے کتنی اُمید دل کے چراغ  
کیا خبر اس نور میں کتنے نصیب سو گئے

۱۹۳



# اشعار

غنیچہ دل نہ بھل سکا اپنا پتہ نہ مل سکا  
اپنی تلاش کا مال درد کا ایک سلسلہ  
اہل جہاں کی بے رنجی مگرچہ ہے دل شکن مگر  
عزم بلند ہو اگر سخت نہیں یہ مرحلہ

خیر سمجھ نہ سکے گی جنوں ہی سمجھے گا  
تیری نظر کے اشنائے بدلتے رہتے ہیں



دُعا تو لب پہ ہے وصلِ حبیب کی لیکن  
یہ ہائے ہائے کی لذت کہاں سے لاؤں گا  
ابھی کچھ اور بڑھائوں گا داستانِ وفا  
ابھی کچھ اور زمانے کو آزماؤں گا  
سنائے تو نے جو نغمے مجھے خموشی میں  
زبانِ شعریں تجھ کو وہی سناؤں گا



درِ حُب دئی دینے والے اتنی بات بتا جا  
تُو حُب ہو گا دُورِ نظر سے درِ کادروں کیا ہو گا



یہ راز عقلِ عقدہ کشا پر نہ کھل سکا  
 جانا کہاں ہے آئے جہاں میں کہاں سے ہم  
 ہو خوف کیوں غزاں کا بہاؤں سے پیار کیوں  
 واقف ہیں جب فریب بہار و خزاں سے ہم  
 منزل اگر چہ اب بھی بہت دُور ہے مگر  
 آگے نکل گئے ہیں بہار و خزاں سے ہم  
 کچھ ابستہ کی ہے نہ خیرِ انتہا کی ہے  
 ایسے کٹے ہوئے ہیں کسی داستان سے ہم



جو میں تھک کے درِ تلاش سے یہ پکار اٹھا ہے کہاں کوئی  
 تو حیرمِ روح نے دی صدا کہ یہیں کہیں ہے نہاں کوئی

موت اگر آسان نہیں ہے جیسا بھی آسان نہیں  
موت کو مشکل جاننے والے جیسا موت سے مشکل ہے



پہری نگاہ متا چین چین لیکن  
کہیں وہ نہ نیتِ فصل بہار مل نہ سکا



# لارنس باغ میں ایک لمحہ

جس لوہ گھر مہتاب ہے افلاک پر

نور کا دریا رواں ہے خاک پر

عالم امکان پہ طاری ہے سکوت

دہر کی ہر شے میں ساری ہے سکوت

ذرّہ ذرّہ باغ کا خاموش ہے

دم بخود صبرِ نضا خاموش ہے

پھول چپ غنچے ہیں، کلیاں ہیں چپ

شاخ پر مرغانِ خوش الحان ہیں چپ

خار چپ پتے میں چپ اشجار چپ  
 الغرض گلزار کا گلزار چپ  
 ہر طرف ہے اک سکون چھایا ہوا  
 باغ ہے تریرِ فسون آیا ہوا  
 یہ فضا یہ خاموشی پرور سماں  
 یہ تجلی یہ سکونِ بیسکراں  
 باغ میں پھول آسمان پر ہکشاں  
 ہکشاں کیا حُسن کی جوئے رواں  
 غنچہ و گل کا نغمہ را باغ میں  
 حُسنِ فطرت آشکارا باغ میں  
 آسمان پر چاند تاروں کا سماں  
 آہ ! نورانی غباروں کا سماں



سبزہ زاروں میں اُمُجھتی ہے نظر  
 نورِ پاروں میں اُمُجھتی ہے نظر  
 بادلوں میں ماہِ تاباں کا سفر  
 کمر رہا ہے ایک جادو روح پر  
 گاہ پنہاں ہے پس ابرِ رواں  
 گاہ ظاہر ہے حجاب و ضوِ فتاں  
 چاند ہے اک پیکرِ زیبائے نور  
 چاندنی بہتا ہوا دریا ہے نور  
 ہیں ستاروں کی نگاہیں خاک پر  
 میری چشمِ نور ہیں افلاک پر  
 چاندنی سے باغ ہے دھویا ہوا  
 دل ہے اس ماحول میں کھویا ہوا

# غزل

دُنیا ہے اک محفلِ عشرت و دنیا ہے اک غم خانہ  
یوں بھی دل کا افسانہ ہے یوں بھی دل کا افسانہ  
ایک سمجھتا ہے دیوانہ کعبہ ہو یا بیت خانہ  
یہ اک خلوتِ جانانہ ہے وہ اک جلوتِ جانانہ  
کیونکر ہو مفقود رقابتِ شیخ و برہمن میں آخر  
یہ بھی تیرا دیوانہ ہے وہ بھی تیرا دیوانہ



دل بھی ایک عجب بتی ہے دُنیا کے معمورے میں  
 آبادی کی آبادی ہے ویرانے کا ویرانہ  
 میرے دل میں بسے والے آنکھوں سے کیوں دُور ہے تو  
 آنکھ بھی تیرے اکا شانہ ہے دل بھی تیرا کاشانہ  
 تو بھی اے آزاد! عجب انسان ہے فانی دُنیا میں  
 بزم کی بزم ہے شمع کی شمع ہے پروانے کا پروانہ

# کنارِ راوی

یہ وقتِ شام یہ آبِ رواں یہ تنہائی  
سکوتِ شام میں قدرت کی محفلِ آرائی

فضا میں تین طرف سے ہجومِ ظلمت کا  
اور ایک سمتِ شفق کا وہ رنگِ زیبائی

بجھی وہ چشمِ زدن میں شفق کی شمعِ حیات  
فلک پہ چار طرف گھر کے تیسرے گی چھائی

وہ تیرگی کے منظرے کا انگِ کیفِ بڑھا

سچی حسین ستاروں سے ستفیٰ بینائی



وہ بزمِ عالم بالا میں جلوۂ مہتاب  
 زمیں کا حُسن بڑھانے کو چاندنی آئی  
 ٹھہر کہ راہزنِ صبر و ہوش ہیں لڑوی  
 خرامِ نازِ تیرا اور شانِ برنائی  
 ہر ایک موج سے اندازِ دل کشی ظاہر  
 ہر اک حجاب سے بے پردہ رازِ رعنائی  
 یہ شامِ دشتِ بے اُس پر سکوتِ سحر آمیز  
 فضا میں ہے کسی ساحر کی کار فرمائی  
 یہ شہر کی خموشی میں نوحہ خواں بینا  
 کہ جن کے سائے میں اک بادشاہ کو نیند آئی  
 شکستہ حالِ سیرِ راہ ایک بارہ درمی  
 جہاں ہے نورِ جہاں وقفِ کچھ تہنائی

کہاں وہ شانِ حکومت کہاں وہ کیفِ حرم  
 کہاں وہ بزمِ شہی کا جلالِ دارائی  
 کہاں یہ دشتِ مغیلاں کہاں وہ بستہ گل  
 کہاں سے آہ اُسے بے کسی کہاں لائی  
 کہاں وہ محفلِ رنگیں کہاں وہ بزمِ نشاط  
 کہاں یہ عالم ہوا اور فضا عسکری  
 ٹھٹھہر ٹھہر دلِ شاعر! یہ وہ منظر ہے  
 کہ جس کے چاند ستارے بھی ہیں تماشائی  
 تماشا گاہِ زمانہ کو دیکھنے والے !  
 یہ دیکھ خاک میں ستوا ہے نورِ سینائی  
 مری نگاہ میں اے کاشنِ نیند بھر کوئی  
 نہیں ہے چشمِ منظرہ کو تابِ سینائی



# غزل

مری حسدِ نظر ہے اور میں ہوں  
فریبِ رنگِ زہر ہے اور میں ہوں  
ادھر دنیا ہے اور دنیا کی نظریں  
ادھر میرا سہرا ہے اور میں ہوں  
نگاہوں میں نہیں جھپٹیں بہاریں  
مرا ذوقِ نظر ہے اور میں ہوں

تہز میرا دہی افکارِ بے ربط  
 زمانے کی منظر ہے اور میں ہوں  
 دہی بجلی دہی عالم، دہی رُت  
 خیالِ بال و پر ہے اور میں ہوں  
 دہی دنیا دہی دنیا کے انداز  
 دہی میرا تہز ہے اور میں ہوں  
 مجھے کیا واسطہ منزل سے آزاد  
 مرا ذوقِ سفر ہے اور میں ہوں



## بیڑا کون لگائے پار

بھلی چسکی بادل گر جا گونج اٹھا سسار

لہروں کی آواز ہے یہ ہے سانپوں کا پھینکار

آپس میں ہیں چار عناصر ٹرنے کو تیار

دور بھی اور نزدیک بھی پیدا تو کے ہیں آثار

بیڑا کون لگائے پار؟

مٹی پانی آگ، ہوا میں جاری ہے بیکار  
 سب تدبیریں مات ہوئی ہیں تجویزیں بیکار  
 چپو ماتھے سے چھوٹ چکے ہیں، ٹوٹ چکی تہوار  
 ایسے وقت میں اپنی ٹوٹی ناؤ بھینسی منجھار

بیڑا کون لگائے پار؟

چاروں سمت آکاش پہ چھائے بادل ہیں گنگھوڑ  
 تندرہ ہوانے آج لگایا اپنا سارا زور  
 ساگر کے سینے پہ مچا یا لہروں نے وہ شور  
 کان پڑی آواز کا جس سے سننا ہے دشوار

بیڑا کون لگائے پار؟



# تلاش

گر چہ ہے مجھے بہت      اپنی زندگی عزیز  
ایک چیمہ ہے مگر      زندگی سے بھی عزیز

کیفِ نو بہار کی      تازگی سے بھی عزیز  
فلسفے سے بھی عزیز      شاعری سے بھی عزیز

برگِ گل سے بھی عزیز      گلستاں سے بھی عزیز  
ماہِ نو سے بھی عزیز      کہکشاں سے بھی عزیز

جامِ مے سے بھی عزیز      چنگ و نل سے بھی عزیز  
نغمہ خزاں طہور کی      مست لے سے بھی عزیز

اُس کی اک نگاہ سے      دلِ مرا حریفِ طور  
پر تو جمال سے      میری روح میں سرو

میرے ذوقِ فکر میں      زندگی اسی سے ہے  
فوبہاِ شعر میں      تازگی اسی سے ہے



مفسرِ نشاط میں      زیرِ وِکم اسی سے ہے  
بادِ حیات میں      کیفِ وِکم اسی سے ہے

اس کے باوجود وہ      دل پہ ایک راز ہے  
دل پہ راز ہے مگر      پھر بھی دلنواز ہے



انجام جانتا ہوں میں اُن کا کہ بارہا  
میں نے سفر کیا ہے بہاروں کے ساتھ ساتھ

# غزل

بہار میں فروغِ گلستاں کو بے وقار کر  
جمالِ دل فریب کو حریفِ لالہ زار کر  
چمن میں خاموشی سی ہے فضا اُداس اُداس ہے  
چمن کو خواب سے جگا فضا کو بھتیرا کر  
اگر ہو دوست ملتفتِ غمِ زمانہ بھول جا  
بس ایک زیرِ لبِ سنہسی پر درد و غم نہ سار کر



وہ دورِ زندگی ہی کیا کہ جس میں حادثے نہ ہوں  
 کسی سے دل کا راز کہہ کسی کا انتظار نہ کر  
 ہوس پرستِ ازلیت کی نشاط اور چیز ہے  
 مذاقِ دل بلند نہ نظر کو اُستوار نہ کر  
 نشانِ منزلِ طلبِ نظر کی حد سے دور ہے  
 جو دل میں حوصلہ نہیں تو صبر اختیار نہ کر  
 ترے کمال کی قسم ترا ہی ایک نقش ہوں  
 سنوار دے بگاڑ نہ بگاڑ دے سنوار نہ کر

# جوش کے بعد

ہنسیس پوچھ نہ آزاد سے تو، کیا ہوگا  
عالمِ انجمنِ دیدہ وراں جوش کے بعد  
ہوگی اس طرح سے ہم کہ جے گی نہ کبھی  
آج کی محفلِ صاحبِ نظرانِ جوش کے بعد  
جانتے ہیں ادب و شعریٰ کا ہوگا جو نصیب  
ہم کو معلوم ہے انجامِ زباں جوش کے بعد  
یہ بھی کہنا نہیں آسان ملے گا کہ نہیں  
ادب و فن کا کوئی نام و نشان جوش کے بعد



ایک آوازِ فناں ہو گئی لبِ اردو پر  
 سینہء شعر سے اٹھے گا دھواں جوش کے بعد  
 ذہن و افکار پر چھائے گی لیتیں کی ظلمت  
 سرد ہو جائے گی قندیل گماں جوش کے بعد  
 تشنہ لب فکر اندھیرے میں بھٹکتا ہوگا  
 مضطرب شوق نہ پائے گا اماں جوش کے بعد  
 صحنِ گلزار سے روتی ہوئی جائے گی بہار  
 مسکراتی ہوئی آئے گی خزاں جوش کے بعد  
 حسرتِ دید میں آ آ کے پریشاں ہوگا  
 سیرِ کھسار گھٹاؤں کا دھواں جوش کے بعد  
 سرے خانہ سے آ آ کے پلٹ جائے گا  
 پے بہ پے سلسلہ ابرؤں جوش کے بعد

کچھ بڑی بات نہیں ہے جو شکستہ ہو جائے  
 بزم میں حوصلہ پیرِ مِغلاں جوش کے بعد  
 اپنی تقدیر پھر یاد کریں گے شبِ دردِ روز  
 مئےِ دیرینہ و معشوقِ جواں جوش کے بعد  
 دلبراں، گلبِ دناں، سیمِ تنال، ماہ و ثناں  
 ان کو دیکھئے گی نظرِ نالہ کنال جوش کے بعد  
 کیا خبر عالمِ بھیپارگیِ حُسن ہو کیا  
 کیا کہوں بے کسیِ معشوقِ جواں جوش کے بعد  
 یلی شہر کے لبِ پیر یہ سوال آئے گا  
 کون ہے آج مرا مرتبہ داں جوش کے بعد  
 دے سکا کوئی جوتِ کین توڑے گا اس کو  
 فقط آزاد کا اندازِ بیاں جوش کے بعد



# غزل

جب جوشِ جنوں ہو گرم سفر وہ بند و سلاسل کیا جانے  
طوفانِ جب اپنی موج میں ہو پابندیِ ساحل کیا جانے  
جو برق میں فُور ہے شمع میں لو پار میں تڑپ کوئلے میں لپک  
پابندِ طلسمِ دیر و حرم وہ دردِ ترا دل کیا جانے  
وہ عزم ہے جو لے آتا ہے قدموں تک کھینچ کے منزل کو  
اس راز کو کہ ہے کیا سمجھے اس بھید کو منزل کیا جانے

ہر گام پہ کیوں بل کھا کھا کر بے تاب بگولے اُٹھتے ہیں  
 محمل کو اس کی خبر کیا ہے اس بات کو محمل کیا جانے  
 منہ ہار میں جیبتی پہنچی کشتی والوں پہ کیہ گزری  
 یہ طوفانوں کی باتیں ہیں آسودہ ساحل کیا جانے  
 جب عشق ہو اپنی دھن میں رواں بخوف و خطر منزل کی طرف  
 وہ راہ کی مشکل کیہ سمجھے وہ دُور عی منزل کیا جانے  
 آزاد ہے مجاہد و عمل انجام پہ کیہ ہے اس کی نظر  
 یہ کشتِ عمل کا دیوانہ اس کشت کا حاصل کیا جانے



# ما تم اقبال

پھر نالہ مائے غم سے ہے لبریز ول کا ساز

پھر ہو گیا ہے دیدہ حیراں گہر طراز

وہ حق شناس فلسفی و مردِ نکتہ و ادا

وہ با کمال شاعر و درویشِ پاکباز

نغمے تھے جس سخنورِ عالی و ماغ کے

مشرق میں و پسندیر تو مغرب میں جاں نواز

تیرا جہل نے اُس کو نشانہ بنا لیا  
 تھا ہم کو آہِ جن کے کمالِ سخن پہ ناز  
 محفل سے آج ساقی محفل ہی اٹھ گیا  
 آزاداب کہاں وہ شرابِ جگر گزار  
 ہر بزمِ وقفِ نالہ غم ہے ہزار حیف  
 خونِ نابہ بار دیدہ غم ہے ہزار حیف  
 اقبال! اے جہاںِ معافی کے تاجدار  
 اے رومی و شنائی و غالب کی یادگار  
 مہنی کو تجھ پہ فخر، تیغ کو تجھ پہ ناز  
 نازاں تھا تجھ پہ مشرق و مغرب کا ہر دیار  
 آتش کا سوزِ انگلی کی مہک، برق کی تڑپ  
 سوجاں سے ہو گئے تری تیغ پر نثار



تو نے سخن کو زندہ جاوید کر دیا  
 تیرے نفس نے دی چمن شجر کو بہار  
 دو گز زمین آہ تجھے راس آگئی  
 شہر یہ تیری تنگ تھا دامان روزگار  
 گو زیرِ خاک کا بسِ خاک آگیا  
 تو روح بن کے عالم جاں میں سا گیا  
 اے مزرعِ سخن پہ برستے ہوئے سحاب  
 اے مطلعِ وطن کے درخندہ آفتاب  
 جان بخش تیری منعم کا ہر استعارہ ہے  
 ہر لفظ بے مثال ہے ہر شعر لاجواب  
 اب آ کے کون دے گا گلی شجر کو مہک  
 بجٹے گا کون گوہرِ معنی کو آب و تاب

کہتے ہیں ترجمانِ حقیقت بجا تجھے  
 ہر رازِ حق تھا دیدہ باطن پر بے نقاب  
 مرتبہ تری خودی کا نہایت بلند تھا  
 تجھ سے ترے خدا نے کیا بارِ خطاب  
 اس دور میں تو آگے رازِ قدیم تھا  
 ہو ہو حسینِ جلیدہ حق وہ کلیم تھا  
 جس کی صداؤں پر ہم تن گوش تھے سروش  
 وہ جامِ روح پر و عرفاں کا بادہ نوش  
 جس کی نوا سے نادیرِ آفشاں ترپ اٹھا  
 اُف ہو گیا وہ شاعرِ آتش نوا غموش

---

اے خوش آن قومے کہ ماندا رازِ تو  
 از غمِ تزلزلت ما آشنا است  
 می شناسیم این نوا را از کجاست  
 اے مسوختیم از گرمی آوازِ تو



رنگیں تھا جس کے حُسنِ تیتل سے برگِ گل  
 جس کی گرج سے موجِ طوفاں میں تھا خروش  
 سینوں میں جس نے قوتِ گفتار سے بھرا  
 مہبائے بے خودی کا سرور و عمل کا جوش

---

اے باغوشِ صحابِ ماچو برق روشن و تابندہ از نورِ تشریق  
 یک زمان در کوہِ سارِ مادرش عشق را باز آں تب و تابِ بخشش  
 تا کجا در بند و عنم با سنی اسیر  
 تو کلیبی راہِ سینائے بگر  
 (مسافر)

---

لے برگِ گل رنگیں ز مضمونِ من است ممرعِ من قطرہٗ خونِ من است  
 (پیامِ مشرق)

تھا جس کے سانس سانس میں مینہ آنے لگا  
 تربت ہے اُس کی سایہ مسجد میں بنز و پیش  
 ہے خاک میں وہ عرشِ معانی ہزارِ حیف  
 اے انقلابِ عالم فانی ہزارِ حیف

۳۸۶



ابھی اس راہ سے واقف نہیں دل  
 خودی کی چاہ سے واقف نہیں دل  
 ابھی دل میں ہے خاشاکِ من و تو  
 کہ تیری آہ سے واقف نہیں دل

۳۲۵



# رباعیات

ہر نظم تری ہے آسمانِ معنی

ہر شعر ترا ہے ہیکشانِ معنی

کیا تیرے کلام کی ہو توصیفِ بیاں

ہر لفظ میں بستا ہے جہانِ معنی

ہر شوق ہے شیدا ئے کلامِ اقبال  
 ہر فکر ہے وارفتہ نامِ اقبال  
 کیا خوب گرامی نے کہا ہے آزاد  
 ”تہنہ باز معافی است بہ وامِ اقبال“



بریزِ حقیقت ہے پیامِ اقبال  
 الہام ہے الہامِ کلامِ اقبال  
 دل کش نغماتِ می کششِ کتنی ہے  
 آزاد ہوا اسیرِ وامِ اقبال



ہر بزم کی زینیت ہے فسانہ تیرا  
مداح ہے حشر تک زمانہ تیرا  
لب بند کئے ترے اجل نے لیکن  
ہر دل میں ہے مرقعش ترانہ تیرا

# تفصیلات

(۱)

فرمانِ خدا

فرشتوں سے

محتاج و غنی میں جو تفاوت ہے مٹا دو

انسان کو انسان کا ہمدرد بنا دو

اربابِ رعونت کو رعونت کی سزا دو

اٹھو مری دنیا کے غریبوں کو جگا دو

کاخِ امراء کے درو دیوار ہلا دو



بیدار کرو انوارِ عملِ رُوئے زمیں سے  
 بڑھ کر ہوں چمک میں جو ستاروں کی جہیں سے  
 تعمیرِ ہواکِ عالمِ پائندہ یہیں سے  
 گو ماؤ غلاموں کا ہو سوزِ لہتیں سے  
 کنجشکِ فرومایہ کو شاہیں سے لڑا دو

ہر لب پہ ہے آزادئی کا رمل کا ترانہ  
 اس دور میں شاہوں کی حکومت ہے فسانہ  
 درکار ہے اس قمر کے گرنے کو بہانہ  
 سلطانِ جبہ پور کا آتا ہے زمانہ  
 جو نقشِ کہن تم کو منظر آئے مٹا دو

جب نورِ ازل مشرودہ پیغامِ سحر سے  
 ظلمتِ گہ آفاق میں کیوں جان بستر سے  
 مابین جو پر سے ہیں کوئی چاک انہیں کر سے  
 کیوں خالق و مخلوق میں حائل رہیں پیڑے  
 پیرانِ کلیسا کو کلیسا سے اٹھا دو

یہ عالم نو ایک عجب آرو پہ رواں ہے  
 بے راہ روی اس کی تب ہی کاشاں ہے  
 افزائشِ سامانِ طرب کا ہنرِ جاں ہے  
 تہذیبِ نوی کارِ گہ شیشہ گراں ہے  
 آدابِ حسنوں شاعرِ مشرق کو سکھا دو



(۲)

## دُعا

میرادلِ مطمئن طالبِ نانِ شعیر

قیدِ جہاں سے بُری گھرچہ بظاہر اسیر

مجھ میں نہ پیدا ہوا شوقِ لباسِ حریر

دولتِ لعل و گہر میری نظر میں حقیر

میں نہ بُردِ حاجتِ پیشِ سلاطینِ فقیر

میرا نشین نہیں درگہِ میسر و وزیر

میرا نشین بھی تو شاخِ نشین بھی تو

صحبتِ اہلِ صفا حُسنِ ازل کا ظہور  
 صحبتِ اہلِ صفا وادیِ امین کا نور  
 صحبتِ اہلِ صفا دُشمنِ فسق و فجور  
 دُشمنِ فسق و فجور حائلِ ذوقِ حضور  
 حائلِ ذوقِ حضور قاطعِ کبر و عنبر  
 صحبتِ اہلِ صفا نور و حضور و سرور  
 سرخوش و پُرسوز ہے لالہ لبِ آبِ جو

خالقِ کون و مکال مالکِ غیب و حضور  
 میری مئے زلیست میں بیتِ کرم سے سرور  
 روح کی ہستی میں فیضِ تہرا دُور دُور  
 عالمِ تاریک میں تیری تجلی سے نور



تجھ سے ہے سینہ مرا روکشِ کُساہِ طوڑ  
 تجھ سے گریباں مرا مطلعِ صُبحِ نشوور  
 تجھ سے مرے سینے میں آتشِ اللہ ہو

میری تمناؤں کا پھول نہ اب تک کھلا  
 سوز و تابِ غمِ میری طلب کا صلہ  
 آرزوئے شوق میں اور مجھے کیا بلا  
 رُوح میں موجود ہے درد کا اک سلسلہ  
 عزم کو درپیش ہے صبرِ شکنِ مرحلہ  
 تیری خدائی سے ہے میرے جنوں کو نگلے  
 اپنے لئے لامکاں میرے لئے چار سُو

(۳)

## محراب گل افغان کے افکار

(۱)

رشتہء محب وطن توڑ کے جاؤں کہاں  
تیری فضاؤں سے منہ موڑ کے جاؤں کہاں  
میرے کہستان تجھے چھوڑ کے جاؤں کہاں  
تیری چٹانوں میں ہے میرے اب جد کی خاک



تیری ہوا دل کشا، تیری فضا دل نشیں  
 تجھ سے دلا را نہیں اور کوئی سر زمیں  
 تیرے خم و پیچ میں میسری بہشت بریں  
 خاک تری عنبریں، اب تہراتا بناک

عرش سے بھی ہے بلند میری خودی کا مقام  
 خواہش بزم شہی مجھ پہ سراپا حرام  
 باز نہ ہو گا کبھی بندۂ لیک و جسم  
 حفظِ بدن کے لئے رُوح کو کردوں ہلاک

ایک طرف بزمِ رنگ ایک طرف یہ فضا  
ایک طرف اہرمن، ایک طرف ہے خدا  
اے مرے فقرِ غبور! فیصلہ تیرا ہے کیا  
خلعتِ انگرہ بیزیا پر سین چاک چاک



(۲)

زمانہ روزِ ازل سے یہ دے رہا ہے پیام  
وہی ہے زندہ سکوں کی طلب ہے جس پر حرام  
حقیقتِ اُزلی ہے رقابتِ اقوام  
نگاہِ پیرِ فلک میں نہ میں عزیز نہ تُو

منظر نہ آئے گا تجھ کو کوئی حریف ترا  
نہ ہو گا تیرے جہاں میں کوئی بھی تیرے سوا  
رہے گا تو ہی جہاں میں یگانہ و یکتا  
اُتر گیا جو ترے دل میں اُششِ بایکے

ترے ہوا میں سرورِ شراب ہو پیدا

ترے ضعیفی میں رنگِ شباب ہو پیدا

ترے خودی میں اگر انقلاب ہو پیدا

عجب نہیں ہے کہ یہ چار سُو بدل جائے



(۴)

## خودی

فانی و باقی گرفتارِ خودی است

دل درونِ سینهٔ معمارِ خودی است

”پیکرِ هستی زِ آشکارِ خودی است

آنچه می بینی زِ اسرارِ خودی است“

در تنی دستی ترا خود دار کرد

از شراب فقر و دین سرشار کرد

”خویشتن را چون خودی بیدار کرد

آشکارا عالم پندار کرد“

۲۴۰

(۵)

## عشق

عشق کی تابش سے ہے دامن گل چاک چاک  
عشق کے جلووں سے ہے سینہ گناہوں سے پاک  
عشق کے دم سے ہوئی عرش کی ہم پایہ خاک  
عشق کی مستی سے ہے پیکرِ گلِ تابناک  
عشق ہے صہبائے خام عشق ہے کاسِ اکرام



عشق کے حلقے میں ہے جلوہ گہ ہست و بود  
 روز و شب و صبح و شام خاک و سپر کہ بود  
 بستہ مسائل کی ہے عشق کے دم سے کشود  
 عشقِ فقیہہ سرمِ عشقِ امیرِ جنود  
 عشق ہے ابنِ السبیل اس کے ہزارں مقام

(۶)

## سُلطان شیوپ کی وصیت

دیریا و دشت و کوہ کا حاصل نہ کر قبول

جو شے نہ ہو مذاق کے قابل نہ کر قبول

تورہ نور و شوق ہے منزل نہ کر قبول

یہی ابھی ہم نشیں ہو تو محمل نہ کر قبول



مانا کہ راستے کی فضا عیسٰی ہیں عطر بیز  
 مانا کہ ذرہ ذرہ ہے ساحل کا کیف لہریز  
 لے جوئے اب بڑھ کے ہو دریائے تند و تیز

ساحل اگر عطا ہو تو ساحل نہ کر قبول

تو ذاتِ بے مثال ہے اپنی صفات میں  
 کوئی نہیں شریک تراشش بہا میں  
 کھویا نہ جا صمکدہ کائنات میں  
 محفل گداز گرمی محفل نہ کر قبول

# نذرِ اقبال

یہ تین شعرا یک مختصر سے مجموعہء کلام کا انتساب  
ہیں جو ۱۹۴۷ء کے ہنگاموں میں تلف ہو گیا

مجھے شکایت ہے مانگی نہیں ہرگز  
کہ آشنا ہے ترے خم سے ذوقِ خام مرا  
لٹائی تھی جو کبھی ساتی سخن تو نے

اُسی شراب سے ہے مستفیض جام مرا  
تو نے کلام نے بخشا مجھے مذاقِ سخن  
ہے تیری نذر یہ مجموعہء کلام مرا



# طیسکور کی موت پر

منزل پائندہ تر در نگہ خویش داشت

شاعر قدسی نثر اد عالم خاکی گذاشت

عالم خاکی گذاشت ، عالم بالا گزید

سوئے گلستانِ خود طائرِ معنی پرید

عالم خاکی مادرِ خویرِ طبعش نہ بود

چشمِ بر این خاک بست بر طبقِ آں کشتود

بود نہ از خاکِ مارِ شسته و پیوندد او

از دو جہاں بے نیاز خاطرِ خود رسید او

بود و در اہل وطن بندہ صاحب نظر  
 ماز جہانِ دگر اُو نہ جہانِ دگر  
 دیدہ بیدار اُو صیرفی کائنات  
 اُو بہ جہانِ صفات دید تجلیٰ ذات  
 برگ گل دلالت داد دید نگاہش بہ خار  
 آنچه ہنساں بہر بار نگاہش آشکار  
 بزنگہش تو تیا سبزہ و بادِ سحر  
 شبنم و آبِ رواں اختر و مہر و قمر  
 عالم در پردہ بزنگہش بے حجاب  
 دیدہ اش آزاد از کشمکشِ پیچ و تاب  
 گلشنِ شعر و سخن از نفشِ پیر بہار  
 عالمِ روحانیاں از نگہش آبدار



مایہ ہستی او عفتِ قلب و نگاہ  
 دیدہ او بود بر آئینہ مهر و ماہ  
 از نفسِ گل شدہ غنچہ و لگیں ما  
 صاحبِ فیضِ نظر را سیرِ پیر ما  
 کشورِ ہندوستان از عملش سر بلند  
 از ہنرش سرحد و از سخنش اجمند  
 اوز بہن عارفان در وطنم یادگار  
 گلشنِ افکار از خونِ دلش پُر بہار  
 بود بہ خاکِ وطن گوہرِ یک دانہ  
 گم چہ فترے ولے شانِ ملوکانہ  
 اہلِ وطن مضطرب اہلِ جہاں بقرار  
 آہ ز تو اے حیات! اے نفسِ مستعار!  
 ۱۹۴۱ء

# غزل

دل کی بلندیوں پہ بھی برقِ نظر گرا کے دیکھ  
طور کو آزماتا سب مجھ کو بھی آزما کے دیکھ  
عشق کی رزم گاہ میں کتنا سرو و کیف ہے  
عقل کی بزم گاہ سے دامنِ دل ہٹا کے دیکھ  
کیفیتِ ظن و گمانِ لطیفِ یقین سے کم نہیں  
بزمِ گمان کا رنگِ نورِ شمعِ یقین بچھا کے دیکھ  
علم ہے کیفِ بے ثباتِ عشق ہے گرمیِ حیات  
زلیست کی یہ حقیقتیں دل کے قریب آ کے دیکھ



# رباعیات

ان میں سے بعض رباعیات بحرِ مزج کے ایک مختلف زحاف  
 ہیں ہیں۔ ممکن ہے بعض سخنِ فہم جھڑا انھیں قطعاً کہیں، لیکن  
 میں بابا کا ہر اور علامہ اقبال کی تعلیق میں انھیں رباعیات ہی سمجھتا ہوں

طوفانِ حیاتِ لے کے آئی ہے سحر

ہر شے پہ سرورِ بن کے چھائی ہے سحر

یوں ظلمتِ یاس میں گھرا ہے اے دل

وہ دیکھ افق پہ جگمگائی ہے سحر

جیسے درِ عدن سے نکلے  
 یا حلِ مین کان مین سے نکلے  
 یا جیسے شمیم گلِ حُسن سے نکلے  
 آزاد ہسم اس طرح وطن سے نکلے



ہو دُخسِ نراں میں گم بہاروں کو نہ دیکھ  
 گلزار کے شادابِ نظاروں کو نہ دیکھ  
 ذروں کو سمجھنے کی ہے توفیق اگر  
 افلاک پہ تابندہ ستاروں کو نہ دیکھ



ذرات سے طوفان اُٹھاتا ہوا چل  
 ہر نقشِ مخالف کو مٹاتا ہوا چل  
 منزل یہ تری دارِ فنا ہے لیکن  
 اس دارِ فنا میں دہناتا ہوا چل



گرم کہ وجودِ من سراپا خاک است  
 چیزے است درال کہ غیرتِ افلاک است  
 مانندِ سرورے کہ نہاں شد بہ شراب  
 ہم رنگِ شرابے کہ نہاں درِ تناک است

زمین و آسمان در سینہ من  
 مکان و لامکان در سینہ من  
 زبانم وہ کہ پیش تو کنم فاش  
 ہنسی گنجہ فقاہ در سینہ من



ہر غنچہ و گل کو نوجوانی دے دے  
 عالم کو نشاط و شادمانی دے دے  
 اے ابرہہ ہر تیری رحمت کے نثار  
 مہر جھائے چمن کو زندگانی دے دے



نغمے کے فسوں میں رات ڈوبی آزاد  
 اک کیف میں کل حیات ڈوبی آزاد  
 یہ کس کی ہوئی نوا فضاؤں میں بلند  
 تاشیر میں کائنات ڈوبی آزاد



تجلی ہے سراپا نور ہے تو  
 خس و خاشاک میں مستور ہے تو  
 اگر اپنی حقیقت پر نظر ہو  
 حریفِ برقی اوجِ طور ہے تو

دریں بزم خس و خاشاک سا ماں  
 ہم آہستگی مکن با خاک لے دل  
 نخل ساز آخستہ شمس و قمر را  
 نکا ہے کن سوئے افلاک اے دل



کبھی میں ہم کلام اقبال سے ہوں  
 کبھی رومی سے ہوں محو سخن میں  
 مری تنہائی کا عالم نہ پوچھو  
 کہ تنہائی میں ہوں اک انجمن میں



خسرو پابندِ افسونِ جنون است  
 نگاہم بے قسار ہے سکون است  
 خداوند بہ حالِ دل نگاہ ہے  
 کہ دل از شدتِ احساسِ خون است



لازم نہیں حسن کے لئے کوئی بناؤ  
 ہے حسن تو محض جلد کا ایک تناؤ  
 جیسے کہ جمالِ شعر میں آتا ہے  
 جس وقت کہ شعر میں ہوں لفظوں کا کھچاؤ

بے باک گھٹاؤں کے سلام آئے ہیں  
 بدستی و رندی کے پیام آئے ہیں  
 اے رحمتِ ساقی کو تر سنے والے  
 وہ دیکھ چھلکتے ہوئے جام آئے ہیں



اُٹھے وہ نصیبیں ہلکے ہلکے بادل  
 لو شانہء افلاک پہ ڈھلکے بادل  
 سرشارِ جہاں ہوا ہے دو چہنیوں سے  
 ساغر کوئی چھلکا ہے کہ چھلکے بادل



ہر شے کا ہے انداز بدلنے والا  
 ہر خار ہے گلشن سے نکلنے والا  
 مشرق کی طرف دیکھ کہ تاریکی میں  
 اک نور کا چشمہ ہے اُبلنے والا



محبوب ہے احباب میں نام آزاد  
 لہریز مئے وفا ہے جامِ آزاد  
 جذبات کے ترجمان ہیں اشعار اس کے  
 خالی ہے قصبوں سے کلامِ آزاد

## غزل

ہر شوق فنا بخشم ہوا ہر جذبِ عدل ناکام ہوا

ہر شکل اب آسائے ہوئی ہر در کو اب آرام ہوا

اب رُوح کی سب سے تابانی کو تسکین تو ہے آرام تو ہے

مانا کہ جنوں کے سلمے پھر عمارتِ حسن و ناکام ہوا

اُس جانِ منتا سے قوی الزام بھی ہے انعام بھی ہے

سمجھیں تو یہی الزام ہوا سمجھیں تو یہی انعام ہوا



اس باغ کا ہے دستورِ نیا اے دیدہ دل ہستیا زورا  
 ظاہر کی نہ آنکھیں دیکھیں گی ہر رنگ زمین گردام ہوا  
 کیا سوچ کے جانے آیا تھا انسان بچا دُنیا میں  
 مجبورِ ظلم صبح ہوا یا بسندِ فریبِ شام ہوا



از سوزِ دلی پیدا آں طلعتِ زیبا کُن  
 ہر وہمہ و اختہ را مضر و تماشا کُن  
 در عشق و خسرانِ دل دانی کہ فاقہ و چسیت  
 عشق است تماشا ہے عقل است تماشا کُن

## ذرا مرے قریب آ

مری نظر سے دور ہے مری سمجھ سے ماورا

یہ خامشی کی گفست گو، نگاہ کا یہ سلسلہ

مرے قریب آ کہ میں تجھے ذرا سمجھ سکوں

ذرا مرے قریب آ

جو ہو سکے کبھی تیرا مرے مقام سے گذر

تو ہو مری نظر کے اضطراب کو بھی یہ خبر

کہ تیسری زندگی کا آسرا نذر ہے یا جنوں

ذرا مرے قریب آ



یہ اور بات ہے مرنے نظر نے تجھ کو چھو لیا  
 کبھی کبھی خیال ہے جس نے تجھ کو چھو لیا  
 مری تو انتہا یہ ہے کہ میں بھی تجھ کو چھو سکوں

ذرا مرے قریب آ

ستارہ ہائے فوفاں چمک چمک کے بچھ گئے  
 چراغِ ماہِ دکھکشاں دمک دمک کے بچھ گئے  
 مگر محیط ہے ابھی نگاہ پر کوئی فسون

ذرا مرے قریب آ

وہ ایک داستان کہ جو شہیدِ اضطراب ہے  
 وہ ایک حرفِ آرزو کہ مخزنِ سچ و تاب ہے  
 جو تو ہو مجھ سے اس قدر پر تو کس طرح کہوں

ذرا مرے قریب آ

# غزل

ہوا معلوم آخر بعد صد آزارِ جان گاہی

کہ ہے دل کی پریشانی مالِ ذوقِ آگاہی

کچھ اس انداز سے شیرازہ گلِ خاک پر بچھا

مرے دل کو پریشاں کر گئی بادِ محسوس گاہی

نہ چھوڑے دلِ جہانِ شور و ثمر میں راستہ اپنا

تیرا دریا بھی ہے ذوقِ تجسس رہبرِ گاہی



خدا جانے تری فرقت زباں سے سودھے کیا ہے

تجھے کھویا تو پائی لذتِ اوس سحر گاہی

نہ منزل کا نشان پیدا نہ کوئی ہمسفر میرا

بیاباں کی یہ حالت اور میں بھٹکا ہوا رہا ہوں

شہنشاہی اسیری ہے دلِ محکوم کے باعث

دلِ آزاد کے دم سے اسیری ہے شہنشاہی

### قطعہ

نصف شب کو شہر میں اک آتشیں گولہ پھٹا

شہر کی تاریکیوں میں بجلیاں ہلکے آگئیں

کیا خبر اس نور میں کتنے شرارے کھو گئے

اس دنیا میں کیسی کیسی صورتیں سنو لا گئیں

# سلام

سلام اُس ذاتِ اقدس پر سلام اُس فخر و دل پر

ہزاروں جس کے احسانات ہیں دنیائے امکان پر

سلام اُس پر جو حامی بن کے آیا غم نصیبوں کا

رہا جو بکیوں کا آسرا مشفق غریبوں کا

سلام اُس پر جو آیا رحمتِ عالمیں بن کر

پیامِ دوست لے کر، صادق الوعد و ایس بن کر



سلام اُس پر کہ جس کو نور ہے پر نور ہے دُنیا  
 سلام اُس پر کہ جس کے منطق سے مسخر ہے دُنیا  
 سلام اُس پر کہ جس نے بے زبانوں کو زباں بخشی  
 سلام اُس پر کہ جس نے ناتوانوں کو توان بخشی  
 سلام اُس پر جلّیٰ شمعِ عرفاں جس نے سینوں میں  
 کیا حق کے لئے تپتا تاب لہجوں کو جبینوں میں  
 سلام اُس پر بہتایا جس نے دیوانوں کو فرزانہ  
 مے حکمت کا پھل کیا جاہاں میں جس نے پیمانہ  
 بڑے چھوٹے میں جس نے اک انوث کی بہت ڈالی  
 زمانے سے تیز بندہ و آفتا مٹا ڈالی  
 سلام اُس پر فقیری میں نہاں تھی جس کی سلطانی  
 رہا زیرِ قدم جس کے شکوہ و فرخانی

سلام اُس پر جو ہے آسودہ زیرِ کُندِ خُندِ  
 زمانہ آج بھی ہے جس کے در پر ناصیہ فرسا  
 سلام اُس پر کہ جس نے ظلم سہم سہم کر دے عایشِ دیں  
 وہ جس نے کھائے پھیر گالیاں اُس پر عایشِ دیں  
 سلام اُس ذاتِ اقدس پر حیاتِ جاودانی کا  
 سلام آزاد کا آزاد کی رنگیں بیانی کا



ہم

اپنوں کی بزم سے جوا ٹھائے ہوئے ہیں ہم  
 اغنیار میں وقار گنوائے ہوئے ہیں ہم  
 شاید جو ہم بھرنہ ہمیں یاد کر سکیں  
 بسنے سے اُن کی یاد لگائے ہوئے ہیں ہم  
 کیا ہوا امیدِ چشم گہرُ ناشناس سے  
 موتی ہیں اور مفت لٹائے ہوئے ہیں ہم  
 لے اہل بزم ہم سے یہ آزدگی ہے کیوں  
 آئے نہیں ہیں کھینچ کے لائے ہوئے ہیں ہم

ہم گردشِ زمان کے ستارے ہوئے نہیں  
 بے ہرعی دبتر کے ستارے ہوئے ہیں ہم  
 گدہ ہیں اور کوئی ہمیں پوچھتا نہیں  
 دامانِ دشتِ ویر میں لٹے ہوئے ہیں ہم

(۲)

چمکیں گے مثلِ شعلہء نور شید ایک دن  
 پھونکوں سے آج اگر چہ بجھائے ہوئے ہیں ہم  
 اب بھی وہ رفعتیں ہیں نگاہوں کے رو بہ رو  
 جن رفعتوں سے آج گرے ہوئے ہیں ہم  
 احساس یہ تجھے بھی دلائیں گے ایک دن  
 اے دوست! تیری یزیم میں آئے ہوئے ہیں ہم



جیسے چمن میں رنگِ چمن، رنگ میں سرور

یوں محفلِ حسنوں میں سجائے ہوئے ہیں ہم

اے برقِ ہوشیار! ہوا کیا جو آج کل

زدِ پر تری نگاہ کے آئے ہوئے ہیں ہم

اے دشتِ رنگ و بو میں بسائیں گے ہم تجھے

خود جیسے رنگ و بو میں بسائے ہوئے ہیں ہم

(۳)

ٹوٹے ہوئے دلوں کو ملاتے رہے ہیں جو

نغمے وہ اپنے ساتھ ہی لائے ہوئے ہیں ہم

وٹھانیا جنہوں نے روشنی مہرِ ماہ کو

پرچے وہ مل توں سے اٹھائے ہوئے ہیں ہم

نازاں ہے ہم پہ ذوقِ تمدن کہ آج بھی  
 ہر وفا کی بزمِ سجاٹے ہوئے ہیں ہم  
 کانٹوں پہ ہم کو پھینک دیا گرچہ وقت نے  
 کانٹوں سے دامن اپنا بچائے ہوئے ہیں ہم  
 بھجے نہ دیں گے ہر مروت کی روشنی  
 یہ عزم لے کے ہر میں آئے ہوئے ہیں ہم  
 اے ارتقاے عظمتِ آدم! نہ خوف کھا  
 سو گند تیرے نام کی کھائے ہوئے ہیں ہم  
 رُک جاؤ جہل و فتنہ و وراں کی آندھیوں  
 ہمسار بن کے راہ میں آئے ہوئے ہیں ہم  
 ہر سمت سے اگرچہ ہواؤں کا زور ہے  
 شمعِ خلوص پھر بھی جلے ہوئے ہیں ہم



# نانک

گورونانک باخزاں کے دور دور میں قدم تیرا  
ریاضِ ہند میں آیا بہارِ جاوداں ہو کر  
تو اک ابرِ کرم تھا جو زمانِ خشک سالی میں  
دیارِ ہند پر برسا محیطِ بیکراں ہو کر  
زمینِ کشورِ پنجاب کی تقدیر کیا کہیئے  
چمک اٹھا ہر اک ذرہ حریفِ کہکشاں ہو کر

ترا یمنِ قدم ہی تھا کہ راہِ عشقِ دستی پر

چلا مچھیر کارواں اپنا امیرِ کارواں ہو کر

یہ تیس کے رنگ میں درماں تری تعلیم لے آئی

بکھی جب کرب اٹھا تو ہنِ انساں میں گماں ہو کر



سازِ ہندی

بھگت کبیر کا ایک نغمہ

اے مجھ کو تلاش کرنے والے

میں تیرے قریب ہوں یہیں ہوں

تیری رگِ جاں سے بھی قریب ہوں

مندر میں نہیں مقام میرا

مسجد بھی نہیں مقام میرا

کعبہ نہیں میرا آستانہ  
 کیلاش نہیں میرا ٹھکانہ  
 رسموں میں گھسرا ہوا نہیں میں  
 پردوں میں چھپا ہوا نہیں میں  
 اے مجھ کو تلاش کرنے والے

میں تیرے قریب ہوں یہیں ہوں  
 تیری رگِ جاں سے بھی قریب ہوں

مسادق ہے گر اشتیاق تیرا  
 مشکل نہیں کچھ وصال میرا  
 اپنا مجھے بیگماں سمجھ تو  
 اس شوق کو کامراں سمجھ تو



اے دوست ! بکیر کا ہے یہ قول

بھارت کے فقیر کا ہے یہ قول

وہ ذات ہے زندگی نفس کی

وہ ذات ہے کیا ؟ نڈا جرس کی



تند گرداب تھا ساحل تھا بہت دور مگر

نہ تو گرداب سے شکوہ ہے نہ ساحل سے گلہ

خود متناہی انوار تھے اپنا ہے قصور

اب ہو کیوں برق سے یا برق کما حاصل سے بگڑ

## اصغر بشیر

رورو کے کہہ رہا تھا دلِ غم نصیب یوں  
اصغر کی موت سانحہ جاگمداڑ ہے  
یہ بات سن کے صبر نے آہستہ سے کہا  
”اللہ تیری ذات بڑی بے نیاز ہے“

---

اصغر بشیر۔ میاں بشیر احمد (ایڈیٹر، مہسایوں) کا فرزند جو

مکس فورڈ سڑیم میں بگڑ کر جاں بحق تسلیم ہوا۔



## غزل

ادھر جلوؤں کی روز افزوں فراوانی میں جاتی  
ادھر اپنی نظم کی تنگ دامانی نہیں جاتی  
جہاں سے جب تلک رسم جہان بینی نہیں جاتی  
یہ انساں کی مصیبت یہ پریشانی نہیں جاتی  
میرِ نعمت آسائش جاں آنہیں سکتی  
ترے دل سے اگر حُبِ تن آسانی نہیں جاتی

بہائم پیشگی نے اس کا وہ حلیہ بگاڑا ہے

کہ اب انسانیت کی شکل پہچانی نہیں جاتی

حییم عشق کی حد سے ادھر سب بُت آرائی

بُت آرائی سے آگے عقلِ انسانی نہیں جاتی

وہی بلبل ہے رازِ گلستاں کو جاننے والا

نرزاں آنے پہ بھی جس کی خوش الحانی نہیں جاتی



## فریبِ نظر

اک روشنیِ افق پہ نمایاں ہوئی تو تھی  
جس سے منظرِ فرزند ہوا تھا یہ خاکداں  
ہر سمت سے اگرچہ ہواؤں کا زور تھا  
قتیل سی فضا میں سر و زماں ہوئی تو تھی

لیکن وہ غلو کہ جس کو فریبِ نظر کہیں  
 چشمکِ بھتی برق کی کہ تبسمِ شرار کا  
 منزل بھی گم رہی رہِ منزل بھی بے نشان  
 اب کیا اسے چسپاں سیرِ رگدڑ کہیں

انوار وہ پلٹ کے نہ جانے کہاں گئے  
 دیکھا تو پھر فضا میں دھندلے تھے گرم سیر  
 پر وہ سا اک بے حسِ نظر پھیلتا گیا  
 جلوے سمٹ سمٹ کے نہ جانے کہاں گئے



## اشعار

فقط حجاب ہیں نظروں پہ اور کچھ بھی نہیں  
یہ مہر و مہر یہ ستارے یہ آسماں یہ زمیں  
یہ دوستوں کا رویہ، یہ دشمنوں کا سلوک  
جو مجھ سے پوچھ تو دونوں میں کوئی فرق نہیں  
غزل یہ جس نے کہی ہے سلامِ شوق اُسے  
"شرابِ لعل کش دروئے مہ جبیناں ہیں"

ہو جس میں بُوئے وفا اور رنگِ صدق و صفا  
ریاضِ دہر میں یاربِ اوہ پھول ہے کہ نہیں



سماج کے اے قدیم ڈھانچے حیات سے ناز کی چرا کہ  
سنور رہا ہے تو کس لئے تو تجھے تو اب ٹوٹنا پڑے گا  
پلانے والے خبر بھی ہے پستی و بلندی روا ہو جس میں  
یہ پیسے والوں کے ہیں ارادے وہ میکہ ٹوٹنا پڑے گا  
رہے گا بطرِ خسرو میں کب تک حیات کے بیقرار لافے  
یہ وقت لے کر پیام آیا کہ اب تجھے ٹھونٹنا پڑے گا



درِ پیکرِ خاکِ من جانے است گرفتارے  
از روزِ ازلِ نالایں در سازِ وِلم تارے



اے عقلِ فسوںِ پیشہ کر دی تو عجب کارے  
 و در دستِ تو تیسے ہر دوشِ تو زنا رہے  
 آں حُسنِ دلاورینے مجموعہٴ افشاںِ دلاست  
 دلِ پارہٴ از سنگے رُخِ روکشِ گلزارے  
 اے گیسوئے سحر افزا تابِ تو فزوں بادا  
 در حلقہٴ دامِ تو آزاد گم گرفتارے



جواب گوشہٴ زنداں کا گلستاں میں نہیں  
 مرزا قفس میں جو آیا ہے آشیاں میں نہیں  
 مثالِ لالہ محسنِ ہوں سب سے بیگانہ  
 میں اس جہاں میں ہوں لیکن دل اس جہاں میں نہیں

نگاہ ڈال ذرا اپنے دل کی وسعت پر  
جو بات اس میں ہے پہنائے آسمان میں نہیں



ذوقِ سفر میں حسّہ سفر کیا  
یہ کوہ و میدانِ یہ دشت و دریا  
منزل کو آخر اس کی خبر کیا  
آزاد کی ہے حسّہ نظر کیا  
اے عزمِ راسخ! اے جذبِ کامل  
راہِ طلب میں خوف و خطر کیا  
گہ و اب کیا ہے طوفان کیا ہے  
ساحل کو آخر اس کی خبر کیا



منظر نے فاش کیا دل کا رازِ آخرِ کار

زباں خموش تھی لیکن فغانِ خموش نہ تھی

وہ مہر و مہ کی تجلی میں کھو گئی آخر

منظرِ بلندِ ادا وہ تھی سخت کوش نہ تھی



جو ہو سکے تو ہو نوائے شکست ساز بھی سن

نوائے ساز نوائے شکست ساز نہیں



جنونِ شوق کے آگے خسرو کی کچھ نہ چلی

وگرنہ میں تو کچھ ایسا خسرو دور نہ تھا

سب اپنے دل کی تجلی تھی جو منظر آئی

کمالِ شوق تھا سارا کمالِ طور نہ تھا

غمر و عشق نے رو کے رکھا مجھے ورنہ  
مری جہیں سے تر آستانہ دُور نہ تھا



عشق فریب دے گیا عقل فریب کھ گئی  
آنکھ جھپک سکا نہ شوق ہوش کو نیند آگئی  
کون سا رازِ پیا کے یوں اشکِ فشاں ہوا چمن  
بادِ نسیم صبح دمِ باغ کو کیا بتا گئی



حضورِ شمع سے ناکام پیروا نے نہیں جاتے  
کہ جب تک جاں نہیں جاتی یہ دیوا نے نہیں جاتے  
خدا جانے یہ کیا بجلی گری کیسی سموم آئی  
کہ چہرے گلستاں زاروں کے پہچانے نہیں جاتے



بے چین و بے قرار و پریشاں ہے زندگی  
اس پر بھی نغمہ بریزو غمِ نخواستہ زندگی



بار بار آتا ہے آزاد شکستوں کا خیال  
بار بار دل کے ارادوں پر ہنسی آتی ہے



بارغِ عالم میں یہ بے گانہ رومی اے آزاد  
کیا خبر ہے کہ وہ محبوب کہاں مل جائے



زندگانی کا یہ دریا ہے تو گمراہ بہت  
تو نے اسے چشمِ تماشا ابھی دیکھا کیا ہے

یہ سہاے کی تمنا میں ٹھیکتی ہی رہیں  
آرزو ہے کہ نگاہوں کو سہارا نہ ملے



بیزار ہے دنیا سے دل الیا کہ زباں پر  
اب شکوہ بے ہمدی دنیا نہیں آتا  
طوفاں میں ہو ساحل کے سہارے کی تمنا  
اے عقل اجسوں کو یہ سلیقہ نہیں آتا



جو تو ہو دور تو حاصل نہ ہو منظر کو قرار  
جو تو ہو پاس تو بے تابی نظر نہ لے  
یہ آرزو ہے کہ تیرا نشان کہیں مل جائے  
نہیں ہے غم اگر اپنی ہمیں خبر نہ لے



تہی تلاش کی وادی میں جانے والوں کو  
عجب نہیں اگر اپنی بھی کچھ خبر نہ رہے



ممکن ہے کہ یہ طوفان لے دل طوفان ہو کسی کی رحمت کا  
کیوں آج سیفینے والے خود طوفان کی تمنا کرتے ہیں



ساز کے پردوں میں نغمہ اس طرح پوشیدہ ہو  
ساز جس دن ٹوٹ بھی جائے صد باقی رہے



ہنوز رشتہ بیابان طائرانِ چین ؟  
بگو نسیمِ سحر کز چین بروں آئی

مرا بس ہر ایک شجر پہ تھا مرا حق تھا ہر گل و خار پر  
وہ زمانہ خواب ہوا کہ جیب مری دسترس تھی بہار پر



کبھی مانوس دُنیا سے کبھی مایوس دُنیا سے  
گزارے اس طرح آزاد نے عمر رواں اپنی



شبِ ساق کی تاثیر دیکھنے والے  
اب اور مچھو لئے والے کا انتظار نہ کر  
چمن میں آکر اس کی فضا سے دل نہ لگا  
ٹھہرنے صحنِ چمن میں گلوں سے پیار نہ کر  
خزاں بھی صحنِ چمن میں نہیں قرار نصیب  
خزاں کے دور میں اے دل غم بہار نہ کر



ندی نالے منزل پاکہ اپنی ہستی ٹھو بیٹھے  
 چاند ستارے گیم سفر ہیں ان کی منزل کوئی نہیں  
 حیراں ہو کر دیکھنے والے فکر و نظر سے کام نہ لے  
 عشق ہے وہ ذخائرِ سمندر جس کا ساحل کوئی نہیں

## غزل

اب یاد نہیں ہر صبح تری اب ذکر نہیں ہر شام ترا  
اس پر بھی مگر آجاتا ہے اے دستِ نِزباں پر نام ترا  
اے نور کے ذرے سامنے تو اک نور کا دریا بہتا ہے  
اے صبح کے تارے تجھ کو بھی معلوم ہے کچھ انجام ترا  
اکلفت میں سراپا درو بتا اب اور تمنا کیا ہے تری  
اے درد پہ مٹنے والے دل! اب دے خود انعام ترا



اے جوشِ جنوں اور اک نے تو ہر کام یہ ٹھوکر کھائی ہے  
 گو اس نے سُنی آواز تیری سمجھی نہ مگر پیغامِ ترا  
 آزاد کو جانے کیا سمجھے ہر پھولِ چمن میں بول اٹھا  
 ہم چاکِ گریباں لوں کی محفل میں بھلا کیا کام ترا



کمزور جان کر بھی تجھے اے غمِ فراق  
 دل نے لیا ہے تیرا سہارا بھی بھی

## دائرے

دائرے بنتے چلے جاتے ہیں تاحدِ نظر  
اُچلے اُچلے دھندلے دھندلے مٹتے مٹتے دائرے  
کون سے نقطے سے ہے آغاز ان کا کیا خبر  
اور کہاں انجام ہے یہ بات بھی پوشیدہ ہے

دائرے ہیں یہ کہ زنجیریں تخیل کے لئے  
فکر کو پابند کرنے میں جو ہیں ناکامیاب  
دائرے ہیں یہ کہ سیمیں جال ہیں پھیلے ہوئے  
ظاہرِ ادراک جن سے اُڑ رہا ہے دور و دور



دائرے — روشن کہیں دھندلے کہیں اوجھل کہیں  
 جیسے ماضی کے دھندلوں میں نمایاں ہو گئی  
 یاد اُن بھولے ہوئے بسرے ہوئے احباب کی  
 گردشِ دورِ زماں نے آج پھینکا ہے جنہیں  
 دور آنکھوں سے تمت کی رسائی سے پرے

دائرے تابندہ و زخمشہ دے نور سے  
 ماں یونہی بیتے چلے جاتے ہیں تاحذِ نظر

دائرے اُچھے ہوئے باہم سمٹتے پھیلتے  
 تیر رفتاران میں کوئی اور کوئی سست رو  
 پھر بھی سب باہم رواں اندازِ ہم آہنگ سے

ابتدا اور انتہا کی قید سے آزاد ہیں  
چشمِ بینا کو گمساں ہوتا ہے ان کو دیکھ کر

دائرے — جن کے تسلسل کا سرا نایاب ہے  
بس یونہی بنتے چلے جاتے ہیں تاحدِ نظر

## دو شعر

عزمِ سفر! ذرا بھی اور بھی تیز تیز چل  
تیرا مقامِ ذوق و شوقِ دُور بھی ہے بلند بھی  
عقل کی انتہا ہے کیا عقلِ فقط گرہ کشا  
عشقِ گرہ کشا بھی ہے اور گرہ پسند بھی



# سکوت

وقت نے باغ میں جھپٹا ہے پھر افسانہ حُسن

چاندنی رات اولاد ویرِ فضا

زرد رو کا ہکشاں

پھول — بٹاش و طول

چند خاموش سے کمرہ دار ہیں افسانے کے

یہ فسانہ کہ کسی قید کا پابند نہیں

یہ فسانہ کہ ازل سے ہے ابد تک جاری  
 چھا گیا آج کی رات  
 بن کے احساسِ دلِ شاعر پر  
 جاذبیت کا وہ عالم ہے اس افسانے میں  
 کہ گماں ہوتا ہے  
 میں بھی اک جُز وہوں شاید اسی افسانے کا



بہار آئی ہے اور میری نگاہیں کانپ اٹھی ہیں  
 یہی تو تھے موسم کے جب اُڑا تھا چمن اپنا



## عزل

ممکن نہیں کہ بزمِ طرب پھر سجا سکوں  
اب یہ بھی ہے بہت کہ تمہیں یاد آ سکوں  
یہ کیہ طلسم ہے کہ تری جلوہ گاہ سے  
نزدیک آ سکوں نہ ہئیں دور جا سکوں  
ذوقِ نگاہ اور بہاروں کے درمیاں  
پرے گئے ہیں وہ کہ نہ جن کو اٹھا سکوں

تاروں کی گردشوں کا اڑاؤں مذاق میں

میں تم کو ایک بار جو واپس بلا سکوں

کس طرح کر سکوں گے بہاروں کو مطمئن

اہلِ چمن جو میں بھی چمن میں نہ آ سکوں

اس بزم میں جہاں نہ عدم ہے نہ ہے قاتل

میرا تصور کیج جو ترانے نہ گاسکوں

تیر جی میں فضا میں مرے اے نئے وطن

ایسا بھی ہے کوئی جسے اپنا بنا سکوں

آزاد! سازِ دل پہ ہیں رقصاں وہ زمزمے

خود سن سکوں مگر نہ کسی کو سنا سکوں



## نیا دور نئے رہزن

یہ کوئی خاص بڑی بات نہیں ہے اے دوست!  
چور گُشتن سے اگر مچھول چُسر لیتے ہیں  
حادثہ ہے یہ مگر اس پر تعجب تو نہیں  
راہ زن قافلے والوں کو اڑا لیتے ہیں

اس نئے دور میں دیکھے ہیں وہ رہن ہم نے  
 جو بہاروں کو گلستاں سے چٹرا لے جائیں  
 دیں نگاہوں کو جو دھوکا تو پستہ بھی نہ چلے  
 اور ضوآنجم تباہاں سے اڑا لے جائیں

اس طرح اُن کی نظر پھول پہ ڈاکہ ڈالے  
 پھول موجود رہے پھول میں خوشبو نہ رہے  
 حرص کی آنکھ سے وہ تیری طرف دیکھ جو لیس  
 تراپیکر رہے موجود مگر تو نہ رہے



قسمِ دریا میں اتر جائیں تو انجم یہ ہو  
 قعرِ دریا میں صدف تو رہے گوہر نہ رہے  
 اور مالِ جو ترے ذہن پہ ہوا ان کا دماغ  
 ذہن میں تیرے غرض تو رہے جوہر نہ رہے

کسی ماحول کے پابند نہیں ہیں یہ لوگ  
 ایسے لوگوں کی ہے ہر گوشۂ عالم میں نمود  
 بزم میں دیکھنا چاہے تو وہاں بل جائیں  
 رزم میں ڈھونڈنا چاہے تو وہاں بھی موجود

اس نئے دور میں کہنا ہے یہی تجھ سے مجھے  
 کہ ترا ہوش ہے راہزوں سے محتاط  
 تری محنت جو ترے حق میں ہے سامانِ الم  
 ہو کہیں اور نہ وہ خالقِ سامانِ نشاط



زندگی پاس ہے مجھ کو تری مجسوری کا  
 ورنہ اظہارِ غمِ دل کوئی مشکل تو نہیں



# پیناہ گزریں

نموشیوں میں حادثوں کی داستاں لے ہوئے

دلِ حسنین میں دردِ غم کا اک جہاں لے ہوئے

نگاہ میں حدیثِ حورِ دوستاں لے ہوئے

رواں ہے ایک قافلہ

مکان کسی کا جل گئی کسی کا گھر اُڑ گیا  
 کسی سے کوئی زندگی کا آسرا بچھڑ گیا  
 لٹی ہوئی بجھی ہوئی جوانیاں لئے ہوئے

رواں ہے ایک قافلہ

اگرچہ دور آچکے دھڑک رہے ہیں دل ابھی  
 قدم ہیں کسکی سی ہے نظر ہے مضمل ابھی  
 خموش لب پر حشرِ نالہ و فغاں لئے ہوئے

رواں ہے ایک قافلہ

بجھی بجھی نگاہ میں اُمید بھی ہے یا س بھی  
 نظر میں حوصلے بھی ہیں محیط ہے ہر اس بھی  
 غرض عجیب رنگ کی کہانیاں لئے ہوئے

رواں ہے ایک قافلہ



بیانِ منطق میں زبانِ شعر میں نہ آ سکے  
 جسے فقط نگاہِ غم نصیب ہی سُنا سکے  
 تیاہیوں کی وہ مہیب داستان لکھ ہوئے  
 رواں ہے ایک قافلہ

## رُباعی

ماضی کی یاد غم بڑھاتی ہی رہی  
 سوئے ہوئے ارمان جگاتی ہی رہی  
 مرطوب فضا میں سانس گھٹتا ہی رہا  
 خوشبو بدنِ دوست سے آتی ہی رہی

# غزل

ہوں کیا کہ عشق کیا ہے عجب اس کا ہے فسانہ  
کبھی زسیت کا ہسارا، کبھی موت کا بہانہ  
ترے آستان کو چھوڑا تو ملانہ پھر ٹھکانہ  
وہی کا دشن مسلسل، وہی گردش زمانہ  
کبھی گلستاں کو جانچا، کبھی کہکشاں کو پرکھا  
مرے ذوق جستجو کو نہ ملا کوئی ٹھکانہ



یہ چمن بھی کیا چمن ہے نہیں ہم صیفر کوئی  
 میں سناؤں بھی تو کس کو یہ نوائے عاشقانہ  
 تجھے کیا بتاؤں مہم ! کہ قفس میں کیا کشش تھی  
 یہ بجامری منظر سے نہ پرے تھا آشیانہ  
 یہ کبھی کبھی فضا میں یہ کھٹا کھٹا سا عالم  
 مرے منطق ! چھڑ کوئی طرب آنسو میں ترانہ  
 نہ الم ہے دوش کا کچھ نہ کچھ اشتیاقِ فردا  
 یہ ہوا آج سامنے ہے یہی ہے مرا زمانہ

## شاعر

تجھ کو قدرت نے اگر نبھتا ہے قلبِ درد مند

تُو اگر شاعر ہے اور تجھ کو صداقت ہے پسند

تو ذرا تھم اور توجہ سے مری آواز سُن

ہاں مری آواز یعنی وقت کی آواز سُن

خطِ کشمیر میں جو کچھ ہوا اُس کو نہ دیکھ

صُبح کی تصویر میں جو کچھ ہوا اُس کو نہ دیکھ



سرزمینِ کشمیرِ پنجاب کے نالے نہ سُن  
 عقل کے شیون دل بے تاب کے نالے نہ سُن  
 کان تو ہرگز نہ دے ہواؤں کی فریاد پر  
 اور تپیلوں کی فغاں سے بے نیاز نہ گزرم  
 بھول کر بھی تو نہ ڈال ارضِ فلسطین پر نگاہ  
 تاکہ سہواً بھی ترے دل سے نہ نکلے ایک آہ  
 سامنے گر چین کا نقشہ بھی ہو پر دانہ کہ  
 ہند چینی کے مقرر کا خیال اصلانہ کہ  
 وقت لے آئے جو تیرے سامنے تصویرِ دہر  
 صاف کہہ دے کامِ شاعر کا نہیں تعمیرِ دہر  
 قتل و غول یونان کا، ایران کا یہ بیچ و تاب  
 جنگِ برما، خاکِ اندونیشیا کا اضطراب

یہ تماشے دیکھتا جا اور منہ سے کچھ نہ کہہ  
 سینہ گیتی دھڑکتا دیکھ اور خاموش رہ  
 اور اگر کہتا ہو کچھ اپنے وطن کی شان میں  
 راز کی اک بات میں کہتا ہوں تیرے کان میں  
 یہ نہ کہہ انگریز بد باطن کا ہے سارا قصور  
 بلکہ ہندو ہے تو کہہ یہ ہے مسلمان کا قصور  
 اور سمجھتا ہے تو اپنے آپ کو مسلم اگر  
 تو مناسب ہے کہ سب الزام دے ہندو کے سر  
 دیکھ اپنے آپ کو شہری نہ دنیا کا سمجھ  
 قوم کی زنجیر میں جکڑا ہوا بندہ سمجھ  
 بس سخن گوئی کا یہ مسیاریہ پیمانہ ہے  
 تو اگر قائل نہیں اس کا تو پھر دیوانہ ہے



ہاں اسی معیار سے عالم کے ہر پہلو کو ناپ  
 زندگی کی خوشی اور غم کے ہر پہلو کو ناپ  
 اس سے تیرا قوم میں اونچا نشان ہو جائے گا  
 کامراں فن ہو نہ ہو تو کامراں ہو جائے گا  
 ۱۹۴۸ء

# غزل

نہ پہنچیں گی نگاہیں ماورائے آسمان کب تک  
رہے گا راہ میں حائل غبارِ پاکستان کب تک  
وطن کہتے تھے جس کو چھوٹ گیا اب بھینٹا یہ ہے  
کہ رہتے ہیں دیارِ غیر میں ہم میہاں کب تک  
قفس کی دلکشی میں تو کمی کوئی نہیں لیکن  
نہ آئے گی قفس میں رہ کے یادِ اشیاں کب تک



ذرا اتنا تو فرما دے کہ منزل کی تمنا میں  
 بھٹکتے ہم پھریں گے اے امیرِ رواں کب تک  
 نہاں بن کر شہیدیل کا ہواک دن پکارے گا  
 رہے گی شاخِ آہو پر براتِ عاشقاں کب تک  
 خنراں آئی گلستاں میں تو ہم سمجھے بہارِ آئی  
 نگاہِ شوقِ آخر یہ تری خوش فہمیاں کب تک  
 نہاں سے آگِ بے نابا پڑے گی اس گلستاں میں  
 یہاں اے ہم نفس پابندیِ رسمِ فغاں کب تک  
 بہ ذوق و شوق بحرِ عشق میں اے کوئی نہ والے!  
 یہ عالم ہے تو پھر اندیشہِ سود و زیاں کب تک  
 فرما سوچو تو اے منزل کا رستہ بھولنے والو!  
 بالآخر آزمائے گئے حقائقِ دشمنان کب تک

یہ اپنی منزل مقصود پر کب تک نہ پہنچے گا  
 فریبِ رنگ دبوکھائے گا آخر کار واں کب تک  
 بشر کو بھی کبھی تو موردِ الزام ٹھہرا دے  
 یہ نادان شکوہ جو روحِ جفائے آسماں کب تک  
 تعجب ہے پتہ خود باغبانوں کو نہیں اس کا  
 رہے گا اس طرح برہم مزاج بوستاں کب تک  
 اسیرانِ طلسم و ہسم سے آزاد یہ کہہ دو  
 یہ رنگِ نور و نہایت کا ہجوم سبکیاں کب تک



# آزاد و اقبال

آزاد

ذلیل و خوار ہیں اہل شہر کیوں

جہاں ناقدِ رواں ہے اس قدر کیوں

جو کہ سوں دور ہیں علم و شہر سے

مُردی ہیں صاحبِ لعل و گہر کیوں

## اقبال

قماش و نقره و لعل و گہر چسپیت  
غلام خوش گل و زربیں کمر چسپیت  
پتو نیزہاں از دو گیتی بے نیازند  
دگر سرمایہ اہل ہنر چسپیت

## آزاد

علومِ عمر نو دیوانہ ام کرد  
ز شوقِ زندگی بے گانہ ام کرد  
فغان از شہدہ بازیِ افرونگ  
حقیقت بودم و افسانہ ام کرد



## اقبال

خودی را نشہء من عینِ ہوش است  
ازاں پمیانہء من کم خردش است  
مئے من گر چہ ناصاف است درکش  
کہ ایں تہ جبرئیل خم ٹائے دوش است

# غزل

اب دُور ترے ہنم سے ہے میری کہانی  
ہر لفظ نے تبدیل کئے اپنے معانی  
آؤکار سے انساں کو بقا بھی ہے فت بھی  
فانی ہیں جو افکار ترے تو بھی ہے فانی  
”ما حدِ نظر اب ہے اندھیرا ہی اندھیرا“  
یہ ذوق ہے مٹتی ہوئی دنیا کی نشانی



اے ارضِ جہاں کس کی عزت ہے تجھے اب

آنسو کا یہ پانی ہے یہ تلوار کا پانی

بہبودِ بشر کے یہ اگر کام نہ آئی

کس کام کی اے ذوقِ سخن تیری جوانی

اے شاعرِ امروزِ کراںساں سے مخاطب

افلاک پہ اب فاش نہ کر رازِ نہرِ سانی

جس نظم میں موجود نہ فسروا کی تڑپ ہو

وہ نظم ہے آزادِ فقط مرثیہ خروانی

اُردو



پہلی بار	مارچ ۱۹۵۱ء
دوسری بار	دسمبر ۱۹۵۲ء
تیسری بار	جولائی ۱۹۵۴ء

پر نثر :- محبوب المطالع برقی پریس دہلی  
 پبلشرز :- مکتبہ شاہراہ اردو بازار دہلی

## اُردو

جو آزاد نے ۱۹ ستمبر ۱۹۵۵ء کو اردو مجلس دہلی  
کی پہلی سال گرہ کی تقریب پر جب کہ تقسیم ہند کے  
بعد پہلی بار دہلی میں انجمن ترقی اردو دہندہ کی شلخ قائم  
ہوئی خواجہ حسن نظامی کی زیر صدارت ڈیویکوز ہال میں پڑھی۔





# اس حقیقت کے نام

کہ اردو ہندوستان کی ایک ترقی یافتہ

اور ترقی پسند زبان ہے اور ہندوستانی

تہذیب تمدن کا باغ اس پھول کے بغیر

کسی طرح مکمل نہیں سمجھا جاسکتا





## پیش نامہ

صرف یہ کہنا بالکل کافی نہیں کہ جگناتھ آزاد کی یہ نظم بہت اچھی ہے۔ میں حال ہی میں آزاد کی شاعری سے آشنا ہوا ہوں۔ گذشتہ اگست میں میں نے ان کے کلام کے مجموعہ ”بیکیاں“ پر ہماری زبان میں مختصراً اپنے ان تاثرات کا اظہار کیا تھا۔ کہ ”آزاد، ہندوستان کے اس دوسرے جنم کے نقیب ہیں لیکن وہ اس کے قابل نہیں کہ ”ایک ہی قدم میرے لئے بس ہے۔“ وہ آزاد ہندوستان کی آزادی سے بھی کچھ آگے بڑھنا چاہتے ہیں۔“ میرا مطلب یہ تھا کہ ہماری آزادی کی تکمیل — ذہنی، سماجی اور اخلاقی — ابھی باقی ہے اور اس تکمیل کے لئے ہماری نئی دنیا کے نئے ادب اور شعر کے نئے پیغمبروں اور نئے اوتاروں کی ضرورت ہے۔“ آزاد کے کلام کا اس قدر گہرا اثر میرے دل پر اس لئے پڑا ہے کہ وہ شعر کے فرقہ واری فتنہ کی آگ میں گزر کر اور آوارہ وطن ہو کر ہندوستان آئے اور پھر بھی ادنیٰ تعصبات کی اس گندگی سے انہوں نے اپنا دامن بچا لیا جس سے آج بہت سے دامن آلودہ ہیں۔ یہ شخص کر دار کا ایک بہت بلند مقام ہے !! ایک ایسے شاعر کی آواز کو محض شاعرانہ سخن آرائی تو نہیں کہہ سکتے ! وہ تو غیب کی آواز ہے، وہ تو زندگی کی



ایک فدیہ ہے!

یہ نظم جوابِ شائع ہوتی ہے اردو زبان کے متعلق آزاد کی بلند نظری کا ایک نقش ہے، جس کی ترقیت میں اس لئے نہیں کرتا کہ میری مادری زبان اردو ہے یا میں انجمن ترقی اردو کا سکرٹری ہوں بلکہ اس لئے کہ میں ہوں کہ یہ نظم اردو زبان کے ارتقاء کی تاریخ کا ایک جُسترو ہے اور اس میں ہمیں اس حقیقت کا چہرہ نظر آتا ہے کہ اردو ہمارے ملک کی مشترکہ زبان تھی اور ہے۔ اس کے چہرے کو آج ہمارے ملک کے بہت سے سیوک دیکھنا پسند نہیں کرتے، لیکن تاریخ اور زندگی کی حقیقتوں سے آنکھ بند کر کے انکار کر دینا اُن کو باطل نہیں کر سکتا۔ تاریخ کے گواہ تصنیع پسند اور سخن ساز سیاست کی سخت ترین ضربیں کھا کر بھی زندہ رہا کرتے ہیں۔

آزاد کی ذہنی زندگی روشن اور تاباں ہے اور مجھے یقین ہے کہ وہ ایسی ہی رہے گی، گرد و غبار سے پاک! اور مجھے یہ بھی یقین ہے کہ اُن کے چراغ سے ہزاروں چراغ ہمارے عزیز وطن میں روشن ہوں گے اور ایک دن آئے گا کہ اس ملک میں شعروں کی شاعری اور ادیبوں کا ادب عوام کی زندگی کا اس طرح آئینہ دار ہو گا کہ پھر عکس کو آئینہ سے جدا کیا جاسکے گا۔

(قاضی، محمد عبدالغفار)

علی گڑھ  
۳۰ ستمبر ۱۹۴۷ء

## طبع ثانی

اس نظم کا دوسرا ایڈیشن میں کسی قدر اضافے کے ساتھ پیش کر رہا ہوں۔ اکثر شعراء اور ادبا کے نام جو اصل نظم میں موجود نہیں تھے اب بڑھائے گئے ہیں۔ آخر میں ایک متعارف نام بھی شامل کر دیا گیا ہے تاکہ جس شاعر اور ادیب کا ذکر نظم میں آیا ہے اس کے ادبی کارناموں سے بھی پڑھنے والے کو واقفیت ہو سکے۔ دو باتوں کی جانب یہاں میں خاص طور پر ناظرین کی توجہ دلانا چاہتا ہوں۔ ایک تزییر کہ فن کاروں کے ناموں کے ذکر میں کستی یا ریختی ترتیب کا خیال نہیں رکھا گیا۔ جیسے جیسے فن کاروں کے نام خیال میں آتے گئے وہ نظم میں شامل ہوتے گئے۔ تاریخ ادب کی کسی کتاب کو سامنے رکھ کر شعور رکھتا میرے پس میں نہ تھا۔ اسی لئے ممکن ہے بعض اہم نام اس نظم میں شامل ہونے سے رہ گئے ہوں۔

دوسری بات ان فن کاروں کی کتابوں کے متعلق ہے۔ کوشش میں نے یہ کی ہے کہ ان مصنفین کی تمام کتابوں کا ذکر آجائے لیکن چونکہ یہ فہرست بھی میں نے اپنی یادداشت سے مرتب کی ہے، لہذا اس کے مکمل ہونے کے متعلق بھی یقین سے نہیں کہا جاسکتا۔ ممکن ہے بعض اہم کتابیں درج ہونے سے رہ گئی ہوں لیکن چونکہ نظم پیش کرنے کا مقصد مصنفین یا کتابوں کے نام گنوانا نہیں ہے بلکہ اس حقیقت کو پیش کرنا ہے کہ اردو کسی ایک طبقے کی زبان نہیں ہے بلکہ یہ سارے ملک کی زبان ہے اور اس کی پرورش میں ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں نے حصہ لیا ہے۔ اس لئے میں سمجھتا ہوں کہ ناموں کی کمی بیشی مقصد کی صداقت پر اثر انداز نہیں ہو سکتی۔

آزاد

دہلی - ۲۴ جنوری ۱۹۵۷ء



# طبع سوم

اس ایڈیشن میں تعارف نامہ حذف کر دیا گیا ہے

آزاد

دہلی  
۱۹۵۷ء

## تہدید

غالباً یہ ۱۹۴۴ء کا واقعہ ہے۔ انجمن ترقی اردو لائل پور نے علامہ برج موہن کیفی کے اعزاز میں ایک ادبی جلسہ منعقد کیا تھا اور مجھے لاہور سے اس جلسے میں شرکت کی دعوت دی تھی میں بالعموم مخصوص تقریروں میں اپنی عام ادبی چیزیں پڑھ دیا کرتا ہوں۔ لیکن اس تقریب کے لئے میں نے خاص طور پر ایک نظم کہی۔ بد قسمتی سے میں جس وقت لائل پور پہنچا تقریب ختم ہو چکی تھی اور میرے میزبان تقریب میں شرکت کے بعد گھر واپس آچکے تھے۔ مجھے اس محفل میں شریک نہ ہونے کا افسوس ہوا اور نظم کاغذات ہی میں دھسری رہ گئی۔

۱۹۴۷ء میں میں لاہور سے چلا تو اس بے ترتیبی سے کاغذ جمع کئے کہ اکثر کام کی چیزیں کتابیں، مسودے وغیرہ وہیں رہ گئے اور ردی کاغذات کے پلندے جلدی میں جمع کی ہوئی چیزوں کے ساتھ یہاں دلی آگئے۔ چند ماہ ہوئے یہ کاغذات دیکھ رہا تھا کہ ان میں سے یہ نظم برآمد ہوئی اور اس خیال کے پیش نظر کہ نئے حالات میں اس کی اہمیت شاید کم نہیں ہوئی بلکہ پہلے سے بڑھ گئی ہے۔ اسے موجودہ صورت میں پیش کیا جا رہا ہے۔

یہ تہدید اس لئے لکھی ہے کہ پڑھنے والے اس نظم کو تازہ نہ سمجھیں، کیونکہ اردو



سے جو توقعات اس منظم میں وابستہ کی گئی ہیں ان میں سے اکثر پوری نہیں ہوئیں، ہاں  
 جن جذبات کا میں نے اظہار کیا ہے وہ آج بھی میرے ہیں اور تقسیم ہند اور اس سے  
 پیدا ہونے والے واقعات انھیں مجھ سے چھینے میں کامیاب نہیں ہو سکے۔

دربلی  
 دسمبر ۱۹۴۷ء

آزاد

اُردو

سنہ ہند پر یوں حکمران تھی آلِ تمپوری

کہ ملک اک حیم تھا اور اس میں جان تھی آلِ تمپوری

یہ تھا دورِ آدمیت کا، شرافت کا، مروت کا

وطن میں یہ زمانہ تھا، زمانہ امن و راحت کا



ہوئیں شہر و شکر اس طرح دو اقوام آپس میں

کہ پھیلیں ہر طرف ہندوستان میں پیار کی رسمیں

اکٹھے ہندو و مسلم شریکِ سکرانی تھے

وطن کے پاسباں مل جل کے محوِ پاسبانی تھے

ادھر بھی اک تمدن تھا ادھر بھی اک تمدن تھا

منظر آیا وطن کی سرزمین پر اک حبیبِ نقشہ

نہ کیوں اس گلستاں میں ارتقاء کے پھول پیدا ہو

جہاں پہلو پہلو دو تمدن کا فرسما ہوں

جہاں علم پر چمکے مثالِ کہکشاں ہندی

حکومت کی زباں تھی فارسی اپنی زباں ہندی

غداںِ غم سے آرا تھے ادب کے گلستاں میں

اضافہ ہو رہا تھا اس طرح دونوں زبانوں میں

مگر اس میں قباحت کا بھی اک پہلو نظر آیا

عمل کی زندگی میں جو سلسلِ مشکلیں لایا

طے ہندوستانی سے جو باہم ترکِ ایرانی

تو مشکل ہو گئی اک دوسرے کو بات سمجھانی



بہت مشکل منظر آیا یہ باہم ربط کا عالم

”نہاں یار من تر کی دمن تر کی منی دانم“

خلوصِ قلب سے لیکن مشکل حل ہوئی آخر

نئی اک گفتگو کی طرز دونوں کو ملی آخر

وہ طرزِ گفتگو آزاد کچھ ایسی ہیں نکلی

کہ ان دونوں زبانوں سے زیادہ دل نشیں نکلی

کیا ”اردو“ بالآخر وقت نے تجویز نام اس کا

مردت اس کا شیوہ تھا جہانگیری تھا کام اس کا

یہ عقدہ حل کیا جس نے وہ دودھ شہبانی تھا

یہ دودھ شہبانی تھا کہ لطف آسمانی تھا

ہمارے دیس کے اُچھے گلستان میں بہار آئی

ہوئی اک طرزِ نو پر اس وطن میں محفلِ آرائی

مگر دودھِ فلک کو یہ طرقتہ ناپسند آیا

محبت کا، مرّوت کا سلیمتہ ناپسند آیا

حقیقت ہو گئی یہاں فسانے ہو گئے پیدا

لڑائی اور جھگڑے کے بہانے ہو گئے پیدا



نتیجہ یہ ہوا افسانہ بن کر رہ گئی اُلفت

بس اک ٹوٹا ہوا پیمانہ بن کر رہ گئی اُلفت

ہوائے وقت نے تاریخ کا جس دم ورق اٹا

تویاروں کی زبانوں پر نظر آیا سبق اٹا

نگاہوں میں محبت کی جگہ نفرت نظر آئی

تجلی گم ہوئی چاروں طرف ظلمت نظر آئی

ہوئے نصرت نصیب اس طرح سے آفت کے پر کاے

محبت کھیل باری اور جیتے دشمنی والے

یہی وہ دور ہے جس میں ہم اب اس لیتے ہیں

اسی کچھ پٹر کی ندی میں ہم اپنی ناؤ کھینچتے ہیں

یہی وہ دور ہے جس میں جو اب ہم نے پایا ہے

کسی سے کیا کہیں کیا ہم نے پایا کیا گنایا ہے

یہی وہ دور ہے جس پر تمدن ناز کرتا ہے

اسی کا لمحہ لمحہ عرش تک پرواز کرتا ہے

یہی وہ دور ہے جس کو بڑی جدت کا دعویٰ ہے

بڑی جدت کا دعویٰ ہے بڑی ندرت کا دعویٰ ہے



نہ اب وہ پیار کی باتیں نہ وہ اخلاص پاتی ہے

نہ اب وہ پینے والے ہیں فقے ہے نہ ساقی ہے

صفا و صدق جو مفقود ہیں آج اپنے سینوں سے

کبھی وہ دن بھی تھے ظاہر تھے جب اپنی جبینوں سے

مگر اک چیز بھڑوں کو ملا سکتی ہے جواب بھی

ہمارے ملک کی بگڑی بنا سکتی ہے جواب بھی

ملا سکتی ہے جو، وہ صدق کی زنجیر باقی ہے

جو دکھیں غور سے اے دستاؤ وہ تعمیر باقی ہے

بنار بھی گئی تھی جس کی دُورِ شہبانی میں

مگر افسوس اب یورش ہے جس پر بدگمانی میں

یہ دُہ شے ہے جولائے ایک مرکز پر حرفیوں کو

مئے ہمنہ پلائے ایک مرکز پر حرفیوں کو

غلط ہے جو سمجھتا ہے اسے اختیار کی بولی

یہ ہے اخلاص کی طرزِ تکلم پیار کی بولی

ذرا اے مقرض! اک لمحہ کی زحمت گوارا کر

مرے ہمراہ آ اور بزمِ اُعدو کا نظارہ کر



یہ وہ محفل ہے جس میں برقِ حکیمیت و سرور آئے

کہ جن کے شعر پڑھ کر فکِ انسانی میں نور آئے

یہ وہ محفل ہے زینت جس کی ہے سرشارِ دم کے

نسیمِ خوش بیاں کی طبعِ گوہرِ بابکے دم سے

جہالتان کا محرمِ فراق اس میں نظر آئے

یہ وہ محفل ہے لفظِ مسامحہ و حسن کو اپنائے

مرے والدِ سما بھی من کا اس محفل میں شامل ہے

وفا ایسا فسوں گفزار اس محفل میں شامل ہے

ہری چند اختر اس میں عرش اس میں جوش ہے اس میں

شرابِ علم و فن کا آج ہر مدھوش ہے اس میں

ہے افسانہ طرازِ بنیم گیتی پریم چند اس میں

پر افساں ہیں منظر کے نغمہ ہائے درمند اس میں

منور جلوہ گد اس میں منظر شعلہ طراز اس میں

افق کے دل سے اٹھے نالہ ہائے جاگداز اس میں

گہر کی آب اس میں ہمد کی تابندگی اس میں

عیاں ہے امن کے اشعار کی خوشدگی اس میں



نغم نے اور جواہر سنگھ نے اس کو سنوارا ہے

کشت پر شاد سا فن کار اسی گروں کا تارا ہے

بلندی رُوح کے افکار کی ہے جلوہ گراں میں

یہیں اعجاز معجز ہے وفا کا ہے اثر اس میں

اسی محفل میں دیکھی اہل دل نے دل کی بیتابی

منظر آئی اسی میں گلشنِ مخلص کی شادابی

تسلی کی نوا اس میں رواں رُوحِ رواں اس میں

مدن کی اور ساحر کی بلندی کا فشاں اس میں

اسی میں کیفیتِ دیوانہ اسی میں جذبِ پیرِ وانہ

اسی محفل کا لکھا صدف نے جو ہر نے افسانہ

ہوا بنواری آتشِ بیباں شعلہ طراز اس میں

سنائے برہمن نے نغمہ ملے دل نواز اس میں

یہاں موجود ہے بیدی، اوپنڈ ناٹھ ہے اس میں

کہنیا لال ہے اس میں مہند ناٹھ ہے اس میں

کوشلیا، ساگر اور بلونت سے ہیں نچتے کار اس میں

ہوئے ہیں کرشن سی ہستی کے جوہر آشکار اس میں



مجھے بھی دیکھ میں بھی نغمہ خزاں اس انجمن میں ہوں

مجھے بھی ہے لہجہ اس بات کا اپنے چین میں ہوں،

یہاں ستیا رکھتی بھی، ایرونی بھی اور عد بھی ہے

یہ محفل اپنی منزل بھی ہے اپنی رہگزر بھی ہے

یہاں مخمور بھی ہے شاد بھی ہے اود مستل بھی

یہاں ہے تابور بھی فکر بھی مضطر بھی دُگل بھی

اسی محفل میں ملا کے سکوں پرو ترانے ہیں

اسی میں صنوفِ گلن پر کاش پٹرت کھسنے ہیں

فسانے اس میں دہبر کے مضامین اس میں شیدا کے

ہر اک جانب ہیں رقصاں دلے شوقِ تننا کے

یہ وہ محفل ہے جس کا صدرِ محفل آج ہے کیفی

ہمارے ملک کے شعر و ادب کا تاج ہے کیفی

وہ کیفی ناز فرماتا ہے آج اردو ادب جس پر

علمی وادِ حکمت کا دیوانِ فن کے کارسہبر

اسی کے دم سے دیکھ آج اس بھری محفل کا نظار

یہی ہے آسمانِ علم کا روشن ترین ستارا



# کیسی

سلام اے محسنِ اردو! سلام اے حامیِ اردو

بدل ڈالی ہے تو نے سن میں ہر خامیِ اردو

اے تو نے کچھ اس انداز سے سانچے میں ڈھالا ہے

کہ اب چاروں طرف اردو زبان کا بول بالا ہے

بجائے گرتے معمارِ تعمیرِ ادب کہیئے

تجھے غنیرِ زبانِ ہند، توفیرِ ادب کہیئے

سلام اے حامیِ اردو! سلام اے محسنِ اردو!

ترا ہفتش ہے نقشِ دوام اے محسنِ اردو!

تری تقریر پر اردو زباں خود ناز کرتی ہے

تری تحریر پر طرزِ بیاں خود ناز کرتی ہے

اسی کیسے، اسی فخرِ ادب کی ہے زباںِ اردو

عدالت کی فضا میں ہے محبت کا بیاںِ اردو

اے اہلِ وطن دیکھیں نہ ہرگز بدگمانی سے

کہ دھل کر آئی ہے یہ زمرِ وگنگا کے پانی سے



ریاضِ دہر میں اُروو وہ اک خوش رنگ پودا ہے

جسے خونِ بکر سے ہندو مسلم نے سنیچا ہے

مرے اہلِ وطن یہ آدمیت کا تقاضا ہے

محبت کا، حمیت کا، شرافت کا تقاضا ہے

کہ ہم پامالِ جوہرِ آسماں ہونے نہ دیں اس کو

خزائن کے دمد میں وقفِ خزاں ہونے نہ دیں اس کو

وطن بھی ایک ہے اپنا زبان بھی ایک ہوا اپنی

چمن جب ایک ہے طرزِ بیاں بھی ایک ہوا اپنی







